

800. Colloquium Americanum: Besprechung aktueller Probleme (gem. mit den Professoren *Glum, Stolberg, Hallowell*), 1 stündig, Di. 19—21, 14 tägig, u. *Kuhn*
801. Seminar: American Critique of Culture and Society, 2 stündig, Do. 17—19 *Kuhn*
802. Henry Adams — Historian, Critic, Philosopher, 1 stündig, Mi. 18—20, 14 tägig, u. *Hoffman*
803. Colloquium: Theory and Practice in Contemporary American Political Life, 1 stündig, Do. 15—16, u. *Hallowell*
804. Wirtschaftliche und soziale Probleme in den Vereinigten Staaten, 1 stündig, Mo. 16—17, u. *Sieper*

V. Archäologie, Kunstgeschichte, Musikwissenschaft:

805. Das klassische Relief, 2 stündig, Mo. Di. 16—17 *Buschor*
806. Archäologische Übungen, 2 stündig, Di. 9—11 *Buschor*
807. Attische Vasenmaler des 5. Jahrhunderts v. Chr., 2 stündig, Do. 18—20 *Diepolder*
808. Altägyptische Bauformen (mit Lichtbildern), 2 stündig, Di. Fr. 18—19 *Dombart*
809. Übungen zu den Altägyptischen Bauformen, 1 stündig, Fr. 19—20, u. *Dombart*
810. Über den Bau der Pyramiden (mit Lichtbildern), 1 stündig, Di. 19—20, u. *Dombart*
811. Griechische Heldensage, 2 stündig, Mo. 17—19 *Willemsen*
812. Archäologische Übungen, 2 stündig, Fr. 16—18, u. *Willemsen*
- 
813. Michelangelo als Maler, 3 stündig Di. Mi. Do. 17—18 *Sedlmayr*
814. Übungen für Vorgesrittene (nur für Mitglieder des Seminars), 2 stündig, Mi. 10—12 *Sedlmayr*
815. Repetitorium über mittelalterliche und neuere Kunstgeschichte (zweiter Teil. Zusammen mit Dr. *Hubala*. Nur für Seminarmitglieder), 2 stündig, Fr. 16—18 *Sedlmayr*
816. Geschichte der Baukunst in Bayern, 2 stündig, Mo. Fr. 10—11 *Gall*
817. Übungen im Anschluß an die Vorlesung, 1 stündig, Mo. Fr. 9—10, u. *Gall*

818. Quellenkundliche Übungen zur italienischen Baukunst der Renaissance (Architekturmodell und Architekturzeichnung, 2 stündig, nach Vereinbarung, u. *Heydenreich*
819. Die Anfänge des abendländischen Sakralbauens, 2 stündig, Mi. Do. 16—17 *Gross*
820. Übungen für Fortgeschrittene über Masaccio, 2 stündig, Fr. 11—13 *Gross*
821. Quattrocento, 2 stündig, Di. Fr. 15—16 *Otto*
822. Übungen für Anfänger (nur für Mitglieder des Seminars), 2 stündig, Do. 9—11 *Otto*
823. Böhmisches und bayerisch-österreichische Einstützenräume, 2 stündig, nach Vereinbarung, u. *Bachmann*
824. Richtungen der Gegenwartskunst und ihr Ursprung, 1 stündig, Di. 18—19 *Hess*
825. Übungen zum Thema der Vorlesung vor Originalen, 2 stündig, Zeit nach Vereinbarung, u. *Hess*
826. Mittelalterliche Bestiarier. Übungen für Kunsthistoriker, 2 stündig, Mo. 11—13 *Lehmann-Brockhaus*
- 
827. Die Oper im 17. Jahrhundert, 2 stündig, Di. Fr. 10—11 *Reichert*
828. Die Symphonien Mozarts, 1 stündig, Fr. 11—12 *Reichert*
829. Die Instrumentalmusik im 16. Jahrhundert (Oberseminar), 2 stündig, Do. 16—18 *Reichert*
830. Die Sinfonie von Beethoven bis Bruckner, 2 stündig, Di. 16—18 *Riezler*
831. Das romantische Lied, 1 stündig, Mi. 12—13 *Riezler*
832. Übungen im Seminar, 2 stündig, Fr. 16—18, u. *Riezler*
833. Kontrapunkt (Übungen im zweistimm. Satz. Palestrina und Bach), 2 stündig, Mi. 10—12 *Schick*
834. Einführung in die Musikwissenschaft (Übungen), 2 stündig, Di. 8—10 *Schmid*
835. Harmonielehre I (Übungen), 2 stündig, Mo. 16—18 *N. N.*
836. Formenlehre I (Übungen), 2 stündig, Mi. 17—18, Do. 10—11 *N. N.*
- Siehe auch Nr. 1120: *v. Gardner*, Liturgischer Gesang der russischen Kirche.