

951. Übung für Vorgeschrittene (nur Mitglieder des Kunsthistorischen Seminars), 2 stündig, Mi. 10–12 *Sedlmayr*
952. Kunst des Manierismus (1530–1600) in Altbayern und Ostschwaben, 1 stündig, Fr. 12–13 *Lieb*
953. Romanische Baukunst in Deutschland, 1 stündig, Do. 18–19 *Bachmann*
954. Übungen für Vorgeschrittene über Normannische Architektur, 2 stündig, Fr. 10–12 *Groß*
955. Französische Malerei des 17. Jahrhunderts, 2 stündig, Mi. Do. 17–18 *Oertel*
956. Die großen Maler und Bildhauer in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, 2 stündig, Di. Fr. 15–16 *Otto*
957. Übungen für Anfänger, 2 stündig, Do. 9–11 *Otto*
958. Hauptwerke neuzeitlicher Malerei in Münchener Museen, Übung, für Anfänger, 2 stündig, Mi. 14–16 *Strauß*
959. Deutsche Malerei des 15. Jahrhunderts, 2 stündig, Mo. 17–18, Mi. 9–10 *Behling*
960. Mathes Gothart Nithart, genannt Grünewald, 1 stündig, Mo. 18–19 *Behling*
961. Oberitalienische Baukunst des späten Quattrocento, 2 stündig, Mo. 10–11, Fr. 9–10 *Hubala*
962. Übungen an Architekturzeichnungen des 16.–18. Jahrhunderts, 2 stündig, Do. 12–14 *Hubala*
963. Albrecht Dürer, 2 stündig, Mi. 12–13, Do. 11–12 *Messerer*
964. Übungen zur Graphik des 19. Jahrhunderts, 2 stündig, Di. 11–13 *Messerer*
965. Albertis De Re Aedificatoria. Lektüre und quellenkundliche Untersuchungen, 2 stündig, Mo. 11–13 *Lehmann-Brockhaus*

Siehe auch:

- Nr. 1080: *Wessel*, Frühbyzantinische Kunst.
 Nr. 1089: *Wessel*, Übung: Spätantike Elfenbeinplastik.
 Nr. 1170: *Sieper*, Englische Kunst.

966. Schubert, 3 stündig, Do. Fr. 12.15–13.25 *Georgiades*
967. Übung: Schubert und das deutsche Lied, 2 stündig, Mi. 18–20 (priv.) *Georgiades*
968. Kolloquium für Doktoranden, 1 stündig, 14 tägig, Mo. 19–21 *Georgiades*
969. Die Typen der mittelalterlichen Sequenz, 2 stündig, 14 tägig, Mo. 15–17, Mi. 14–16 *Pfaff*
970. Übungen für Anfänger, 2 stündig, Fr. 15–17 *H. Schmid*
971. Übung zur italienischen Oper vom späten Monteverdi bis zu Händel, 2 stündig, Do. 8.30–10 *Osthoff*
972. Musikalisches Praktikum:
 a) Palestrinasatz, in Gruppen, je 2 stündig, Di. vormittag *Schlötterer*
 b) Generalbaß, in Gruppen, je 2 stündig, Do. nachmittag *Schlötterer*
 c) Vokales Ensemble, 2 stündig, Mi. 9–11 *Schlötterer*
 d) Aufführungsversuche:
 1. Mehrstimmige liturgische Lesungen, 2 stündig, Mo. 9.30–11
 2. Die Messe von Tournai, 2 stündig, Mo. 17–18.45
 3. Motetten und Messen des 15. Jahrhunderts, 2 stündig, Di. 15–16.45
 4. H. Schütz, Auferstehungshistorie, 2 stündig, Mi. 10–11.45 *Göllner*
- e) Instrumentales Ensemble, 2 stündig, Sa. 10–12 *Georgiades*
973. Übung: Besprechung einzelner musikalischer Werke (für Hörer aller Fakultäten), 2 stündig, Mo. 13–15 *Traimer*
974. Übung: Einführung in den musikalischen Satz (für Hörer aller Fakultäten), 2 stündig, Di. 13–15 *Traimer*

Siehe auch folgende Vorlesungen:

- Nr. 1341: *v. Gardner*, Liturgischer Gesang der russ.-orthod. Kirche.
 Nr. 1342: *v. Gardner*, Probleme des aktuellen Gesanges.