

~~WiSe 1969/70~~

Der Rhythmus, 2 stündig, Do. Fr. 12-13

GEORGIADIS

Hauptseminar: Machaut (Satz; Aufführungsversuche), 2 stündig, Mi. 18-20 (nach persönlicher Anmeldung)

GEORGIADIS
mit HASSELHORST

Kolloquium für Doktoranden, 1 stündig, 14 tglig, Di. 18-20

GEORGIADIS

Proseminar: Tasteninstrumente in musikgeschichtlicher Betrachtung, 2 stündig, Di. 16-18

EPPELSHEIM

Übung: Gregorianische Gattungen, 2 stündig, 14 tglig, Mo. 15-17, Mi. 14-16

PFAFF

Übung zur Musiktheorie des Mittelalters, 2 stündig, Fr. 15-17

H. SCHMID

Übung: Die Ouvertüre (Opernvorspiel, Konzertovertüre) seit Beethoven, 2 stündig, Mi. 16-18

BOCKHOLDT

Übung zur Entstehung der Zwölftonmusik, 2 stündig, Mo. 19-21

WÄLTNER

M u s i k a l i s c h e s P r a k t i k u m :

a) Satzlehre der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit mit Aufführungsversuchen: 13. Jahrhundert, 2 stündig, Do. 17-19 und nach Vereinbarung

SCHLÖTTERER

b) Vokales Ensemble, 2 stündig, Mi. 11-13

SCHLÖTTERER

c) Generalbaß (I), DIKUNZ 2 stündig, Di. 13-15

TRAINER

d) Partiturspiel, 2 stündig, Mo. 13-15

TRAINER

e) Instrumentales Ensemble, 2 stündig, Di. 20-22

GEORGIADIS

f) Lehrkurs: Drei- bis fünfstimmige Sätze des 15. bis 17. Jahrhunderts in instrumentaler Praxis, 2 stündig, Di. 11-13 und nach Vereinbarung

HASELHORST

Personenstand =

Schlötterer = ... Satzlehre der Musik

Göllner, Adrene
Haselhorst, Tiel