

~~205 157/112~~  
Vorlesung

N.N.

Vorlesung: Musik und "Harmonik". Musikalisches Werk und harmonische Deutung seit Bach und Rameau, 2stündig, ~~Mo. 17-19, 315, Do. 11-13~~

Bockholdt

Vorlesung: Giuseppe Verdi, 2stündig, Fr. 11-13, 315

Kunze

----

Hauptseminar

N.N.

Proseminar: Bachs Klavierwerk, 2stündig, Mi. 16-18, 315

Bockholdt

----

Übung: Der Gregorianische Gesang, 2stündig, 14tägig, Mo. 15-17, Mi. 14-16

Pfaff

Übung: Liturgische Dichtung und Musik in St. Gallen unter besonderer Berücksichtigung des Notkerschen Sequenzenbuches, 2stündig, Do. 16-18 (gemeinsam mit Dr. Hansjakob Becker und Dr. Günter Bernt), 184

Schlötterer

Übung zur Musiktheorie des Mittelalters: Die Traktate über Mensur von Orgelpfeifen, 2stündig, Fr. 15-17, 315

H. Schmid

Übung: Cl. Monteverdi und die Entstehung des musikalischen Dramas, 2stündig, Di. 9-11, 315

Kunze

Übung: Einführung in Probleme der neueren Musik, 2stündig, Di. 18-20, 315

Waeltner

----

#### M u s i k a l i s c h e s P r a k t i k u m :

Aufführungsversuche mittelalterlicher Mehrstimmigkeit: 12. und 13. Jahrhundert, 2stündig, Do. 15-16 und nach Vereinbarung

Schlötterer

*: Kompositionen Orlando di Lassos*  
Vokales Ensemble, 2stündig, Mi. 11-13, 315

Schlötterer

a) Weltliche Musik von Machaut bis Josquin (für Solosänger und Instrumente); b) Lehrkurs für historische Streichinstrumente, 2stündig, Di. 11-13 und nach Vereinbarung, 315

Haselhorst

Generalbaß II, 3stündig, Mo. 12-13, Di. 16-18, 315

Eppelsheim

Partiturspiel, 2stündig, Mo. 13-15, 315

Trainer

Palestrinasatz II, 2stündig, Mi. 9-11, 315

Schlötterer

Einführung in den musikalischen Satz: 4st. Choral, 2stündig, Di. 13-15

Trainer