

Musikwissenschaft Sommersemester 1976:

V o r l e s u n g e n :

Mozarts Münchner Opern, 1stündig, Do.11-12/315	Göllner
Instrumentalkompositionen Georg Friedrich Händels, 2stündig, Mi.11-13/315	Eppelsheim
Beethovens Diabelli-Variationen, 1stündig, Do.12-13/315	Bockholdt
Debussy, Bartók, Strawinsky und die musikalische Situation nach 1900, 2stündig, Fr.11-13/315	Bockholdt

S e m i n a r e :

Proseminar: Zum Thema der Vorlesung, 2stündig, Do.15-17/315	Göllner
Hauptseminar: Die Notre-Dame-Schule, 2stündig, Di.15-17/312	Göllner
Hauptseminar: Der Bereich des Instrumentalen bei Claudio Monteverdi und Heinrich Schütz, 2stündig, Do.17-19/312	Eppelsheim
Oberseminar für Doktoranden, 2stündig, 14tägig, Mo.19-21/312	Göllner gem. mit Bockholdt und Eppelsheim

Ü b u n g e n :

Einführung in Fragen der Musikethnologie: Griechische Volktänze, 2stündig, Mo. 15-17/315	Schlötterer
St. Martial (Limoges) als Zentrum liturgischer Dichtung und Musik, 2stündig, Fr.9-11/315	Schlötterer gem. mit Becker und Bernt
Die musikalische Situation in München nach Orlando di Lassos Tod, 2stündig, Fr.15-17/315	H.Schmid
Die Suiten Johann Sebastian Bachs, 3stündig, Mo.17-19 und nach Vereinbarung/315	Danckwardt
Einführung in die Komposition von Richard Wagner (Einzelanalysen zum "Tristan"), 3stündig, Di.9-11 und nach Vereinbarung/315	M.H.Schmid
Zur Vorlesung "Debussy, Bartók, Strawinsky" (für Fortgeschrittene, nach Voranmeldung), 2stündig, 14tägig, Mi.16-18/315	Bockholdt

M u s i k a l i s c h e s P r a k t i k u m :

Palestrinasatz II, 2stündig, Mi.9-11, 315	Schlötterer
Generalbaß II, 4stündig, Di.13-17 (in 2 Gruppen je 2stündig)/315	Trainer
Partiturspiel, 2stündig, Mo. 13-15/315	Trainer
Beschreiben harmonischer Zusammenhänge in Kompositionen des 18. und 19. Jahrhunderts, 2stündig, Mi.14-16/315	Schlötterer

Liturgische Einstimmigkeit, Aufführungsversuche unter besonderer Berücksichtigung der syllabischen Formen, 2stündig, Di.17-19/315

Geistliche und weltliche Musik des 13. Jahrhunderts, Aufführungsversuche, 2stündig, Di.9-11/301

a) Weltliche Musik von Machaut bis Josquin (für Solosänger und Instrumente); b) Lehrkurs für historische Streichinstrumente, 2stündig, Di.11-13 und nach Vereinbarung/315

Generalbaßgruppe mit Tasten- und Zupfinstrumenten, Aufführungsversuche zur Musik des 17. Jahrhunderts, nach Vereinbarung

Gruppe für solistisch interessierte Sänger, Aufführungsversuche, 2stündig, nach Vereinbarung

Bläserensemble, 2stündig, nach Vereinbarung

Institutschor, 2stündig, Do.19.30-22/209

Institutsorchester, 2stündig, Mi.19.30-22/209