

- 09167 Die Skulptur der Parler und ihres Umkreises (Teilnehmerzahl beschränkt, vgl. Anschlag im Institut), 4stündig, Di.10–12.30, Georgenstr. 11 und nach Vereinbarung *Suckale*
- 09168 Die „Concordantiae caritatis“ des Ulrich von Lilienfeld, 2stündig, Di.15s.t.–16.30, Georgenstr. 11 *Wirth*
- Übungen:*
- 09169 Geschichte und Methoden der Denkmäler-Inventarisierung, Beispiel Bayern, 2stündig, Mo.15–17, Georgenstr. 11 *Brix*
- 09170 Umwelteinflüsse auf Kunstwerke, 2stündig, Fr.10–12, Georgenstr. 11 *Kühn*
- 09171 Kirche, Kloster und Burg in der Archäologie des Mittelalters (vgl. Anschlag im Institut), 2stündig, Di.9–11, Georgenstr. 11 *Sage*
- 09172 Aspekte der Maltechnik und der Kolorits im 18. Jahrhundert (ab 6. Fachsemester, Übungen vor Originalen), 2stündig, 14tägig (vgl. Anschlag im Institut), Di.14 Uhr *v.Sonnenburg*
- 09173 Bildkundliche Untersuchungen (vgl. Anschlag im Institut), 1stündig, nach Vereinbarung *Wirth*
- siehe auch:*
- 13025 v. *Mitterwallner*, Die Kunst unter den späten westlichen Calukyas, Hoysalas und Goa-Kadambas in Südwest-Indien, 2stündig, Mo.17–19, HS 210, Schellingstr. 33/II
- 13026 v. *Mitterwallner*, Die Harappa- und Megalith-Kultur im frühen Indien, 2stündig, Mo.19–21, HS 210, Schellingstr. 33/II
- 13027 v. *Mitterwallner*, Darstellung von Mythen und Legenden in der Kunst der Hindus, Buddhisten und Jainas (Übungen vor Original-Bildwerken), 2stündig, nach Vereinbarung
- 12269 *Finsterbusch*, Zur Geschichte der chinesischen Malerei, 1stündig, 14tägig, Di.14–16
- Doktoranden-Seminare:*
- 09174 Übung vor Originalen (vgl. Anschlag im Institut), nach Vereinbarung *Bauer*
- 09175 Oberseminar für Doktoranden, 3stündig, 14tägig, Mi.17–19.30, Georgenstr. 11, Beginn: 10.5.1978 *Behling*
- 09176 Doktorandenseminar, 2stündig, Di., nach der Vorlesung *Braunfels*
- 09177 Seminar für Doktoranden, 1stündig, nach Vereinbarung *Huse*
- 09178 Seminar für Doktoranden und Magistranden, 2stündig, Di.17–18.30, Georgenstr. 11 *Wirth*
- 10. Musikwissenschaft**
- Vorlesungen:*
- 09179 Original und Bearbeitung in der Musikgeschichte, 2stündig, Do.11–13/315 *Göllner*
- 09180 Debussys Pelléas et Mélisande, Bergs Wozzeck und Strawinskys The Rake's Progress, 2stündig, Fr.11–13/315 *Bockholdt*
- 09181 Monteverdis Marienvesper, 2stündig, Mi.11–13/315 *Eppelsheim*

*Seminare:*

- 09182 Proseminar: Zum Thema der Vorlesung, 2stündig, Do.15–17/315 *Göllner*
- 09183 Hauptseminar: Haydns Londoner Sinfonien, 2stündig, Di.15–17/312 *Göllner*
- 09184 Hauptseminar: Lektüre und Interpretation ausgewählter Quellentexte zur Geschichte der Musikinstrumente, 2stündig, Do.17–19/312 *Eppelsheim*
- 09185 Oberseminar für Doktoranden, 2stündig, 14tägig, Mo.19–21/312 *Göllner gem. mit Bockholdt, Eppelsheim*

*Übungen:*

- 09186 Musikalischer Grundkurs für Hauptfachstudierende, 2stündig, Do. 13.30s.t.–15/315 *Danckwardt*
- 09187 Musikalischer Grundkurs für Nebenfachstudierende, 2stündig, Di. 17–19/315 *Danckwardt*
- 09188 Palestrinasatz II, 2stündig, Mi.9–11/315 *Schlötterer*
- 09189 Generalbaß II, in 2 Gruppen je 2stündig, Di.13–17/315 *Trainer*
- 09190 Partiturspiel, 2stündig, Mo.13–15/315 *Trainer*
- 09191 Beschreiben harmonischer Zusammenhänge in Kompositionen des 18. und 19. Jahrhunderts, 2stündig, Mi.14–16/315 *Schlötterer*
- 
- 09192 Einführung in die arabische Musik (in Zusammenarbeit mit Issam El Mallah), 2stündig, Mo.15–17/315 *Schlötterer*
- 09193 Liturgische Einstimmigkeit: Formen des Gregorianischen Gesanges, dargestellt am Hochfest von Pfingsten, 2stündig, Di.11–13/315 *Ruhland*
- 09194 Übung zur Musiktheorie des Mittelalters: Guido von Arezzo, 2stündig, Fr.15–17/315 *H.Schmid*
- 09195 Englische Musik des 14. und 15. Jahrhunderts, 2stündig, Mo.17–19/315 *Danckwardt*
- 09196 Konzert- und Opernouverture im 19. Jahrhundert, 3stündig, Di. 9–11 und nach Vereinbarung/315 *M.H.Schmid*
- 09197 Brahms' Kammermusik, 3stündig, Fr.9–11 und nach Vereinbarung/315 *Stelzle*
- 09198 Texte zur Musikgeschichte von Strawinsky und aus dem Kreis der Wiener Schule, 2stündig, Mi.16–18/315 *Bockholdt*

*Aufführungsversuche:*

- 09199 Gruppe für Musik des Mittelalters (Abteilung I): Die Musik der Carmina Burana und die Lieder des Neidhart von Reuental, 4stündig, in Gruppen, Mo.9–13 und nach Vereinbarung/315 *Nowotny*
- 09200 Gruppe für Musik des Mittelalters und der Renaissance (Abteilung II) zusammen mit dem Vokalen Solistenensemble und der Generalbaßgruppe: Lasso, Prophetiae Sibyllarum; Monteverdi, Canti guerrieri, Combattimento di Tancredi e Clorinda (Vorbereitung einer Aufführung), 4stündig, Di.17–21/Raum nach Vereinbarung *Nowotny*
- 09201 Chor zusammen mit der Gruppe für Volksmusik (Sänger): Das alpenländische Volkslied im mehrstimmigen Satz, 3stündig, Do.19–22/209 *Nowotny*

- 09202 Orchester: Schubert, Symphonie Nr. 2 in B-dur; Fünf Menuette mit sechs Trios, 3stündig, Mi.19–22/20:9 *Nowotny*
- 09203 Gruppe für Volksmusik (Musikanten): Tänze aus Altbaiern und Oberösterreich, 3stündig, Fr.17–20 und nach Vereinbarung/315 *Nowotny*

## 11. Theaterwissenschaft

### *Vorlesung:*

- 09204 Das europäische Barocktheater, 1stündig, Mi.11–12/133 *Lazarowicz*

### *Kolloquium:*

- 09205 Der Begriff des Theatralen, 4stündig, Di. und Do.16–18 *Esrig*

### *Arbeitskreise:*

- 09206 Programmheftgestaltung, 2stündig, Di.11–13 *Hartl*
- 09207 Möglichkeiten und Probleme der schriftlichen Bewegungsfixierung, 1stündig, Mo.17–18 *Maier-Jeschke*
- 09208 Ausgewählte Probleme der empirischen Theaterforschung, 1stündig, 14tägig, Mo.17–19 *Mayer, R.A.M.*

### *Proseminare:*

- 09209 Theater und Film zu Beginn der Auseinandersetzung mit dem neuen Massenmedium, 2stündig, Fr.15–17 *Berthold*
- 09210 Die Bedeutung der Raumbühne bei den Theaterprojekten der letzten hundert Jahre, 2stündig, Do.17–19 *Burmeister*
- 09211 Theaterideologie der Jahrhundertwende, 2stündig, Di.14–16 *Hartl*
- 09212 Shakespeare und das elisabethanische Theater, 2stündig, Fr.10.30–12 *Lazarowicz*
- 09213 Die Rolle des Besuchers im Kommunikationssystem Theater, 2stündig, Mo.17–19 *Mayer, R.A.M.*
- 09214 Zirkus und Theater, 2stündig, Mo.11–13 *Parchwitz*
- 09215 Theaterideologie der 20er Jahre, 2stündig, Mo.15–17 *Parchwitz*
- 09216 Theater und Theaterwissenschaft (für Anfänger), 3stündig, Kurs A: Mi.15–18, Kurs B: Do.10–13 *Passow*
- 09217 Leo Arminius, 2stündig, Fr.15–17 *Prütting*
- 09218 Die Nationaltheater-Idee, 2stündig, Mi.9–11 *Prütting*
- 09219 Theaterreformer am Anfang des 20. Jahrhunderts, 2stündig, Mi.9–11 *Schälzky*
- 09220 Theaterideologie nach 1945, 2stündig, Do.12–14 *Schälzky*
- 09221 Das aktuelle Theater in Frankreich, 2stündig, nach Vereinbarung *Vecker*

### *Seminar:*

- 09222 Die Geometrie des Bühnenraumes, 2stündig, Di.11–13 *Passow*