

09070 Kloos, Inschriften — Gestaltete Schrift. Einführung in die Epigraphik, 2stündig, Di. 17—19, Hauptgebäude, Zi. 391

12245 Finsterbusch, Archäologie und Kunst Chinas I: Von den Anfängen bis zur Chou-Dynastie, 2stündig, Fr. 14—16c.t.

## 9. Musikwissenschaft

### Vorlesungen:

- 09261 J. S. Bachs Passionskompositionen und ihre Vorgeschichte, 2stündig, Do. 11—13/315 *Göllner*
- 09262 Richard Wagner und das Orchester, 2stündig, Mi. 11—13/315 *Eppelsheim*

### Seminare:

- 09263 Proseminar: Zum Thema der Vorlesung, 2stündig, Do. 15—17/315 *Göllner*
- 09264 Hauptseminar: Die Anfänge der Instrumentalmusik, 2stündig, Di. 15—17/312 *Göllner*
- 09265 Hauptseminar: Händels Concerti grossi op. 3 und op. 6, 3stündig, Do. 16—19/312 *Eppelsheim*
- 09266 Oberseminar für Magistranden und Doktoranden, 2stündig, 14tägig, Mo. 19—21/312 *Göllner, Eppelsheim, Bockholdt*

### Übungen:

- 09267 Musikalischer Grundkurs, 2stündig, Do. 13.30s.t.—15/315 *Danckwardt*
- 09268 Palestrinasatz II, 3stündig, Mi. 9—11 u. n. V./315 *Schlötterer*
- 09269 Generalbaß II, in 2 Gruppen je 2stündig, Di. 13—17/315 *Traimer*
- 09270 Partiturspiel, 2stündig, Mo. 13—15/315 *Traimer*
- 09271 Beschreiben harmonischer Zusammenhänge in Kompositionen des 18. und 19. Jhs., 3stündig, Mi. 14—16 u.n. V./315 *Schlötterer*
- 
- 09272 Die Instrumente der Arabischen Musik, 4stündig, Di. 11—13 u. n. V./315 *El Mallah*
- 09273 Schriftliche und mündliche Überlieferung des byzantinischen Kirchengesangs, 2stündig, Mo. 15—17/315 *Schlötterer*
- 09274 Mittelalterliche Tonsysteme und ihre Darstellung am Monochord, 2stündig, Fr. 15—17/315 *H. Schmid*
- 09275 Lamento-Kompositionen des 17. und frühen 18. Jahrhunderts (mit Aufführungsversuchen), 2stündig, Mo. 17—19/315 *Danckwardt*
- 09276 Gemeinsame Lektüre: J. Ph. Rameau, *Traité de l'harmonie*, 2stündig, Do. 9s.t.—10.30/311 *Stelzle*
- 09277 J. Ph. Rameau: *Castor und Pollux*, 2stündig, Fr. 9—11/315 *Stelzle*
- 09278 *Concerto und Konzert*, 2stündig, Di. 9—11/315 *M. H. Schmid*
- 09279 Richard-Strauss-Arbeitsgruppe, 3stündig, Mi. 18—21 u. n. V. *Schlötterer*
- 09280 »Außenseiter« der Neuen Musik: Satie, Ives, Varèse, 2stündig, Di. 17—19/315 *Schulz*

### Aufführungsversuche:

- 09281 Gruppe für Musik des Mittelalters und der Renaissance: Heinrich Isaac, Weltliche Werke (Übung mit Aufführungsversuchen; Fortsetzung der Arbeit vom WS 1980/81), 4stündig, in Gruppen, Mo. 9—13 u. n. V./315 *Nowotny*
- 09282 Chor, zusammen mit Vokalsolisten: Orazio Vecchi, *L'Amfiparnaso* (1597), Wiederaufnahme der Arbeit vom SS 1979 (szenische Aufführung Ende Juli 1981), 4stündig, Do. 18—22 u. n. V./209 *Nowotny*

- 09283 Orchester: Wolfgang Amadeus Mozart, Serenade in G-Dur, KV 525 (Eine kleine Nachtmusik), komp. 1787; Serenade Nr. 9 in D-Dur, KV 320 (Posthorn-Serenade), komp. 1779. Joseph Haydn, Trompetenkonzert in Es-Dur, Hob. VIIe, komp. 1796, 4stündig, Mi. 18—22 u. n. V./209 *Nowotny*

## 10. Institut für Theaterwissenschaft

### Vorlesungen:

- 09284 Das europäische Theater im 20. Jahrhundert, 1stündig, Mi. 10—11/Gr. Aula *Lazarowicz*
- 09285 Ringvorlesung, 1stündig, Fr. 12—13/101 *Hartl, Jeschke, Kun, Lazarowicz, Passow, Schälzky, Vill*

### Hauptseminare:

- 09286 Richard Wagners »Parsifal«. Historische und aktuelle Produktions- und Rezeptionsprobleme, 2stündig, Mi. 16—18 *Lazarowicz*
- 09287 Aufführungsanalyse von Niccolò Macchiavellis »Mandragola«, II, 2stündig, Do. 10.30—12 *Lazarowicz*
- 09288 Das Happening, 2stündig, Fr. 10.30—12 *Lazarowicz*
- 09289 Oberseminar für Examenskandidaten, 14tägig, Do. 18—20 *Lazarowicz*

### Seminare:

- 09290 Deutsche Theaterbautheorie des 19. Jhs., 2stündig, Do. 17—19 *Burmeister*
- 09291 Vorbereitung einer Inszenierung, 2stündig, n. V. *Everding*

### Proseminare:

- Grundkurs der Theaterwissenschaft (Proseminar I), 2stündig
- 09292 Di. 17—19 *Jeschke*
- 09293 Di. 9—11 *Passow*
- 09294 Do. 11—13 *Passow*
- 09295 Prinzipien und Probleme der Massenregie (von der Bühne zum Film), II, 2stündig, Fr. 15—17 *Berthold*
- 09296 Theaterrecht, 2stündig, Fr. 13—15 *Gössl*
- 09297 Sturm und Drang, 2stündig, Do. 14—16 *Hartl*
- 09298 Freilichttheater in Deutschland, 2stündig, Fr. 11—13 *Hartl*
- 09299 Dramaturgie und Geschichte der Radio-Verfahrensweise Hörspiel, II, 2stündig, Mo. 17—19 *Hasselblatt*
- 09300 Nijinsjy, 2stündig, Mi. 14—16 *Jeschke*
- 09301 Angiolini — Noverre — Gluck — Engel, 2stündig, Mi. 17—19 *Jeschke*
- 09302 Drama, Bühne, Spiel, II (Renaissance), 2stündig, Di. 11—13 *Kun*
- 09303 Produktionsdramaturgie: Illés Endre: »Vögel mit einer Schwinge« (Aufführung), 5stündig, Mo. 15—20 *Kun*
- 09304 Lope de Vega: Ausgewählte Mantel- und Degenkomödien (Textanalyse), 2stündig, Di. 15—17 *Kun*
- 09305 August Wilhelm Iffland. Leben, Werk und Wirkung, 2stündig, Mo. 11—13 *Kun*
- 09306 Einführung in die Theaterwissenschaft, 2stündig, n. V. *Lück*
- 09307 Theater und Erotik, 2stündig, Do. 17—19 *Maurer*
- 09308 Außertheatrale Anwendungsfelder von Drama und Rollenspiel, insbesondere soziometrische Verfahren und Psychodrama, 2stündig, Mo. 17—18.30 *Mayer*