

- 09069 *Koch*, Vorlesung: Lateinische Paläographie III (mit Übungen, lateinische Sprachkenntnisse erwünscht), 2stündig, Do. 9.30—11, Zi. 391, Beginn: 8.11.
- 09070 *Koch*, Vorlesung: Einführung in die Epigraphik des Mittelalters und der Neuzeit II (mit Übungen, lateinische Sprachkenntnisse erwünscht), 1stündig, Mi. 14.30—16 (14täglich), Zi. 391, Beginn: 14.11.
- 09077 *Jaroschka*, Übung: Deutsche Schriftkunde der Neuzeit II, 2stündig, Do. 16—18, Bayer. Hauptstaatsarchiv, Schönfeldstr. 5, Beginn: 8.11.
- 16124 *Lindgren*, Übung: Wallfahrt und Geographie, 2stündig, Mi. 9—11, Seminarraum des Instituts im Deutschen Museum

9. Musikwissenschaft

Vorlesungen:

- 09265 Die Notre-Dame-Schule und die Anfänge der schriftlichen Komposition, 2stündig, Do. 11—13/315 *Göllner*
- 09266 Johann Sebastian Bachs Instrumentalmusik, 2stündig, Fr. 11—13/315 *Bockholdt*
- 09267 Musikinstrumente und instrumentales Musizieren 1600—1900 (II), 2stündig, Mi. 11—13/315 *Eppelsheim*
- 09268 Johann Sebastian Bachs Motetten, 1stündig, Mi. 13—14/315 *Danckwardt*

Seminare:

- 09269 Proseminar zum Thema der Vorlesung, 2stündig, Do. 15—17/315 *Göllner*
- 09270 Hauptseminar: Heinrich Schütz, 2stündig, Di. 15—17/312 *Göllner*
- 09271 Hauptseminar: Mozarts Klavierkonzerte, 3stündig, Mi. 16—19/312 *Bockholdt*
- 09272 Oberseminar für Doktoranden und Magistranden, 2stündig, 14täglich, Mo. 19—21/312 *Göllner gem. m. Bockholdt und Eppelsheim*

Übungen:

- 09273 Musikalischer Grundkurs, 2stündig, Do. 13.30s.t.—15/315 *Edelmann*
- 09274 Einführungskurs für Anfangssemester, 2stündig, Mo. 11—13/315 *El-Mallah*
- 09275 Palestrinasatz I, 3stündig, Mi. 9—11 und nach Vereinb./315 *Schlötterer*
- 09276 Einführung in den musikalischen Satz: 4-stimmiger Choral, 2stündig, Mo. 13—15/315 *Traimer*
- 09277 Generalbaß I, in 2 Gruppen, je 2stündig, Di. 13—17/315 *Traimer*

- 09278 Grundelemente der arabischen Musik, 2stündig, Mi. 17—19/315 *El-Mallah*
- 09279 Die Sängerin Umm Kaltum als Spiegel der arabischen Musikgeschichte bis zum 20. Jahrhundert, 2stündig, Di. 11—13/315 *El-Mallah*
- 09280 Béla Bartók als Musikethnologe, 2stündig, Mo. 15—17/315 *Schlötterer*
- 09281 Die Musica Enchiriadis und ihre Überlieferung, 2stündig, Fr. 15—17/315 *H. Schmid*
- 09456 Notation im 13. Jahrhundert (mit Aufführungsversuchen), Fr. 13.30s.t.—15/315 *Büttner, Schmid*
- 09282 Guillaume de Machaut: Weltliche Werke (Übung mit Aufführungsversuchen), 3stündig, Mo. 9—11 und nach Vereinb./315 *Nowotny*

- | | | |
|-----------------------------|--|--------------------|
| 09283 | Arcangelo Corelli, 2stündig, Di. 9—11/315 | <i>M.H. Schmid</i> |
| 09284 | Die Invention, 2stündig, Fr. 9—11/315 | <i>Edelmann</i> |
| 09285 | Partitur und Orchester (ausgewählte Beispiele), 3stündig, Do. 17—19 und nach Vereinbarung/315 | <i>Eppelsheim</i> |
| 09286 | Giuseppe Verdi: Messa da Requiem, 2stündig, Mi. 14—16/315 | <i>Schlötterer</i> |
| 09287 | Richard-Strauss-Arbeitsgruppe, 3stündig, Mi. 18—21 und nach Vereinbarung | <i>Schlötterer</i> |
| 09288 | Die Kammermusik Claude Debussys, 2stündig, Mo. 17—19/315 | <i>Danckwardt</i> |
| 09289 | Györgi Ligeti und Witold Lutoslawski, 2stündig, Di. 17—19/315 | <i>Schulz</i> |
| Aufführungsversuche: | | |
| 09290 | Gruppe für Musik des Mittelalters und der Renaissance: Frühe Sequenzen und Organa, 3stündig, nach Vereinbarung/315 | <i>Nowotny</i> |
| 09291 | Vokalsolisten, Chor und Orchester: Weihnachtsmusiken des 18. Jahrhunderts, 6stündig, Do. 18—22 und nach Vereinbarung/209 | <i>Nowotny</i> |
| 09292 | Gesellschaftstanz in Deutschland um 1800, 2stündig, 14täglich, Fr. 13—15/352 | <i>Brunner</i> |

10. Theaterwissenschaft

Vorlesungen:

- | | | |
|-------|--|-------------------|
| 09293 | Schauspiel und Dramaturgie des Sturm und Drang, 2stündig, Mi. 9—11/03, Schellingstr. 3 | <i>Borchmeyer</i> |
| 09294 | Realität — Theater — Metatheater, 2stündig, Mi. 11—13/03, Schellingstr. 3 | <i>Lazarowicz</i> |

Proseminar I:

Grundkurs der Theaterwissenschaft (für Anfänger obligatorisch); Parallelveranstaltungen gleichen Inhalts:

- | | | |
|-------|-----------|----------------------|
| 09295 | Fr. 9—11 | <i>Hartl</i> |
| 09296 | Fr. 14—16 | <i>Hartl</i> |
| 09297 | Di. 11—13 | <i>Kun</i> |
| 09298 | Fr. 18—20 | <i>Laksberg</i> |
| 09299 | Di. 17—19 | <i>Lück</i> |
| 09300 | Di. 9—11 | <i>Passow</i> |
| 09301 | Mo. 13—15 | <i>Schälzy</i> |
| 09302 | Mi. 15—17 | <i>Strasser-Vill</i> |
| 09303 | Mi. 15—17 | <i>Jeschke</i> |

Proseminar II:

- | | | |
|-------|---|--------------------|
| 09304 | Formen und Typen der Commedia dell'arte II, 2stündig, Fr. 15—17 | <i>Berthold</i> |
| 09305 | Theaterrecht, 2stündig, Fr. 13—15 | <i>Gössl</i> |
| 09306 | 60 Jahre Hörspiel-Dramaturgie, 2stündig, Fr. 15—17 | <i>Hasselblatt</i> |
| 09307 | Johann Nestroy, 2stündig, Do. 15—17 | <i>Hartl</i> |
| 09308 | Komödie der Aufklärung, 2stündig, Do. 17.30—19 | <i>Hartl</i> |
| 09457 | Dramaturgie der romantischen Oper, 2stündig, Di. 15—17 | <i>Held</i> |
| 09309 | Die Comédie-ballets, 3stündig, Do. 15—17.15 | <i>Jeschke</i> |
| 09310 | Tele-Theater — eine Messalliance? Oder: Wie läßt sich Theater „filmisch“ und/oder „theatergerecht“ ins Fernsehen transponieren? 2stündig, Mi. 16—18 | <i>Koerner</i> |
| 09311 | Bühne — Drama — Spiel (I), 3stündig, Di. 13—15.15 | <i>Kun</i> |