

- 09272 Kunstkritik 2stündig, Do. 15—17, Georgenstr. 11/I. Do. 15—17, Gg 11/I *Schütz*  
 09273 Moderne Kunst in Münchner Museen, Zeit nach Vereinbarung, siehe Anschlag im Institut *Schuster*  
 09274 Mittelalterliche Quellenkunde, 2stündig, Zeit und Ort siehe Anschlag im Institut *Steiner*  
 09275 Kunst um die Jahrhundertwende vor Originalen in der Neuen Pinakothek. Teilnehmerzahl bis 26. Di. 19 Uhr, Neue Pinakothek bzw. Zentralinstitut f. Kunstgeschichte. Beginn: 11.11.86, Zentralinstitut f. Kunstgeschichte, Raum 132 *Vignau-Wilberg*

**Seminare für Examenskandidaten:**

- 09276 Kolloquium für Examenskandidaten, Di. 16—18, Georgenstr. 11/P, Beginn: siehe Anschlag im Institut *Bauer*  
 09277 Seminar für Examenskandidaten, Fr. 13—16, Georgenstr. 11/I, Beginn: 7.11.86 *Belting*  
 09278 Seminar für Examenskandidaten, Zeit und Ort nach Vereinbarung, siehe Anschlag im Institut *Kuhn*  
 09279 Seminar für Examenskandidaten, Zeit und Ort nach Vereinbarung, siehe Anschlag im Institut *Prater*  
 09280 Kolloquium für Examenskandidaten, 2stündig, Zeit und Ort nach Vereinbarung, siehe Anschlag im Institut *Schneede*  
 09281 Kolloquium für Doktoranden und Magistranden, Di. 17 s.t., Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstr. 10, Zi. 132 *Wirth*

*siehe auch:*

- 13024 *Mitterwallner*, Einführung in die altindische Numismatik, 1stündig, Mo. 15—16, Hörsaal 210, Schellingstr. 334/II  
 13025 *Mitterwallner*, Einführung in die altindische Epigraphik, 2stündig, Mo. 16—18, Hörsaal 210, Schellingstr. 33/II  
 13026 *Mitterwallner*, die Kunst des jüngeren Buddhismus ab dem 6. Jhd. n. Chr., 3stündig, Di. 15—18, Hörsaal 210, Schellingstr. 33/II

**9. Institut für Musikwissenschaft**

**Vorlesungen:**

- 09282 Anfänge instrumentaler Ensemblesmusik, 2stündig, Mi. 11—13/315 *Eppelsheim*  
 09283 Felix Mendelssohn-Bartholdy und Robert Schumann, 2stündig, Fr. 11—13 /315 *Bockholdt*

**Seminare:**

- 09284 Proseminar: Zum Thema der Vorlesung, 2stündig, Do. 15—17 /315 *Eppelsheim*  
 09285 Hauptseminar: Instrumentalmusik von Johannes Brahms, 3stündig, Mi. 16—19 /312 *Bockholdt*  
 09286 Hauptseminar: Haydns Sinfonien bis 1775, 3stündig, Mo. 16.45 s.t.—19 /312 *Danckwardt*  
 09287 Absolventenseminar, 2stündig, 14tägig, Zeit nach Vereinbarung *Eppelsheim*  
 09288 Kolloquium für Magistranden und Doktoranden, 2stündig, 14tägig, Zeit nach Vereinbarung *Bockholdt*

**Übungen:**

- 09289 Musikalischer Grundkurs, 2stündig, Fr. 9—11 /315 *Büttner*  
 09290 Einführung in das Studium der Musikwissenschaft, 2stündig, Do. 9—11 /315 *Edelmann*  
 09291 Palestrinasatz I, 3stündig, Mi. 9—11 und nach Vereinbarung /315 *Schlötterer*

- 09292 Einführung in den musikalischen Satz: 4stimmiger Choral, 2stündig, Mo. 13—15 /315 *Traimer*
- 09293 Generalbaß I, in 2 Gruppen, je 2stündig, Di. 13—17 /315 *Traimer*
- 09294 Melodische und rhythmische Gestalt in der Volksmusik des Mittelmeerraums, Mo. 15—17 /315 *Schlötterer*
- 09295 Arabische Aufführungspraxis und die Aufführung europäischer Musik des Mittelalters, Di. 11—13 /315 *El-Mallah*
- 09296 Aufführungsversuche zum Thema der Übung (gemeinsam mit Jannis Kaimakis), 2stündig, Zeit nach Vereinbarung *El-Mallah*
- 09297 Einführung in die mexikanische Volksmusik, 2stündig, Di. 9—11 /315 *Edelmann*
- 09298 Musiktheorie des 13. Jahrhunderts, 2stündig, Fr. 15—17 /315 *Bernhard*
- 09299 Französische Liedkunst und Musikgeschichte des 13. Jahrhunderts, 2stündig, Fr. 13.30 s.t.—15 /315 *Büttner*
- 09300 Fragmente englischer Mehrstimmigkeit aus dem 14. und frühen 15. Jahrhundert, 2stündig, Do. 17—19 /315 *Schmid*
- 09301 Florentiner Karnevals gesänge: Canti Carnascialeschi. Übung mit Aufführungsversuchen, 2stündig, Mo. 9—11 /315 *Nowotny*
- 09302 Opera buffa bei Mozart und Salieri, 2stündig, Mi. 14—16 /315 *Schlötterer*
- 09303 Die Streichquartette von César Franck (1889), Claude Debussy (1893) und Maurice Ravel (1903), 2stündig, Mi. 14—16 /312 *Bockholdt*
- 09304 Richard-Strauss-Arbeitsgruppe, 3stündig, Mi. 18—21 und nach Vereinbarung *Schlötterer*
- 09305 Minimal Music und Neue Einfachheit. Musikalische Tendenzen der letzten Jahre, 2stündig, Di. 17.30 s.t.—19 /315 *Schulz*
- 09306 Saitenklaviere und ihre Musik, 3stündig, Do. 17—19 /312 und nach Vereinbarung *Eppelsheim*
- Aufführungsversuche:**
- 09307 Gruppe für Musik des Mittelalters und der Renaissance  
a) zusammen mit Chormitgliedern: Musikbeispiele der Musica Enchiriadis, 3stündig, Do. 19—22 und nach Vereinbarung/209 *Nowotny*
- 09308 b) zusammen mit Vokalsolisten: Canti Carnascialeschi, 3stündig, Di. 19—22 /315 *Nowotny*
- 09309 Orchester: Kleinere Orchesterwerke von Mozart, 4stündig, Sa. 10—14 und nach Vereinbarung/209 *Nowotny*
- 09310 Tanz im Quattrocento, 2stündig, Fr. 13—15 /1501, Leopoldstr. 13 *Brunner*

## 10. Institut für Theaterwissenschaft

### Vorlesungen:

- 09311 Deutsches Theater der 30er Jahre, 2stündig, Di. 9—11/224 *Bayerdörfer*
- 09312 Theaterwissenschaftliche Vorlesung, 2stündig, *N.N.*
- 09313 Theaterwissenschaftliche Vorlesung, 2stündig *N.N.*

### Proseminare I:

Grundkurs der Theaterwissenschaft (für Anfänger obligatorisch), Parallelveranstaltungen gleichen Inhalts, 2stündig

- 09314 Di. 17—19 *Lück*
- 09315 Mo. 10—12 *Nied*
- 09316 Di. 10—12 *Laksberg*
- 09317 Di. 9—11 *Passow*
- 09318 Mo. 13—15 *Schälzky*