

09253 Übung zur Ausstellungspraxis. Zeit, Ort u. Beginn s. Anschlag im Inst. *List*

Seminar für Examenskandidaten:

09254 Kolloquium für Examenskandidaten, 3stündig, Ort u. Zeit s. Anschlag im Institut *Bauer*

09255 Kolloquium für Examenskandidaten, Di. 17 Uhr, Zentralinstitut f. Kunstgeschichte, Zi.132, Beginn: 6.5.
siehe auch:

13027 *Mitterwallner*, Prakrit- und Sanskrit-Münzlegenden, 1stündig, Mo. 15—16, HS 210, Schellingstr. 33/II

13028 *Mitterwallner*, Epigraphisches hybrides Sanskrit, 2stündig, Mo. 16—18, HS 210, Schellingstr. 33/II

13029 *Mitterwallner*, Die hinduistische Kunst Indiens, 3stündig, Di. 15—18, HS 210, Schellingstr. 33/II

siehe auch: Institut für Mittelalterliche Geschichte

09068 *Jaroschka*, Übungen zum bayerischen Urkundenwesen der Neuzeit, 2stündig, Do. 16—18, Bayer. Hauptstaatsarchiv, Schönfeldstr. 5, Beginn: 15.5.86

09071 *Zahn*, Übungen zur mittelalterlichen und neuzeitlichen Epigraphik Bayerns, 2stündig, Zeit und Ort siehe Anschlag

9. Institut für Musikwissenschaft

Vorlesungen:

09258 Gattungen der Klavier- und Orgelmusik bis Bach, 2stündig, Do. 11—13/315 *Göllner*

09259 Beethovens Symphonien, 2stündig, Fr. 11—13/315 *Bockholdt*

09260 Beethovens Klaviersonaten bis op. 31, Mi. 11—12/315 *Danckwardt*

Seminare:

09261 Proseminar: Zum Thema der Vorlesung, 2stündig, Do. 15—17/315 *Göllner*

09262 Hauptseminar: Bachs Choralbearbeitungen, 3stündig, Di. 15c.t.—17.30/312 *Göllner*

09263 Hauptseminar: Beethovens „Eroica“ und ihre Voraussetzungen, 3stündig, Mi. 16—19/312 *Bockholdt*

09264 Oberseminar für Magistranden und Doktoranden, 2stündig, 14tägig, Mo. 19—21/312 *Göllner*

09265 Kolloquium für Magistranden und Doktoranden, 2stündig, 14tägig, nach Vereinbarung *Bockholdt*

Übungen:

09266 Musikalischer Grundkurs (mit Gehörbildung), 3stündig, Fr. 8.45—11/315 *Edelmann*

09267 Einführung in das Studium der Musikwissenschaft, 2stündig, Do. 9s.t.—10.30/315 *Büttner*

09268 Palestrinasatz II, 3stündig, Mi. 9—11, und nach Vereinbarung/315 *Schlötterer*

09269 Generalbaß II, in 2 Gruppen, je 2stündig, Di. 13—16/315 *Trainer*

09270 Partiturspiel, 2stündig, Mo. 13—15/315 *Trainer*

09271 Beschreiben harmonischer Zusammenhänge in Kompositionen des 18. und 19. Jahrhunderts, 3stündig, Mi. 14—16 und nach Vereinbarung/315 *Schlötterer*

09272 Originales und Fremdes in der Arabischen Musik, 2stündig, Di. 11—13/315 *El-Mallah*

09273 Videobeispiele zum Thema der Übung, 2stündig, nach Vereinbarung *El-Mallah*

09274 Notker und die frühe Sequenz (gem. mit Dr. Bernt), 2stündig, Fr. 13.30s.t.—15/315 *Büttner*

09275 Guido von Arezzo, 2stündig, Mo, 11—13/Raum nach Vereinbarung *Bernhard*

- | | | |
|-------|---|-------------------------|
| 09276 | Musik des Trecento und der Ars nova, 2stündig, Mi. 12—14/315 | <i>Martinez-Göllner</i> |
| 09277 | Adrian Willaert und Cipriano de Rore, 2stündig, Do. 17—19/315 | <i>Leuchtman</i> |
| 09278 | Monodische Werke von Monteverdi und Schütz. Übung mit Aufführungsversuchen, 2stündig, Mo. 9—11/315 | <i>Nowotny</i> |
| 09279 | Satz- und Formtypen bei Vivaldi, 2stündig, Di. 9—11/315 | <i>M.H. Schmid</i> |
| 09280 | Monteverdis 7. Madrigalbuch, Mo. 17—19/315 | <i>Danckwardt</i> |
| 09281 | Chromatik bei J.S. Bach, 2stündig, Mo. 15—17/315 | <i>Schlötterer</i> |
| 09282 | Das Quodlibet, 2stündig, Do. 13.30s.t.—15/315 | <i>Edelmann</i> |
| 09283 | Richard-Strauss-Arbeitsgruppe, 3stündig, Mi. 18—20 und nach Vereinbarung/301 | <i>Schlötterer</i> |
| 09284 | Schönbergs „Pierrot lunaire“ — Probleme der freien Atonalität, Form, Aufführungsästhetik, 2stündig, Di. 17.30—19/315 | <i>Schulz</i> |
| 09285 | Die Arbeiten von Thrasybulos Georgiades zur Wiener Klassik und zur musikhistorischen Methode, 2stündig, Mi. 14—16/312 | <i>Bockholdt</i> |

Aufführungsversuche:

- | | | |
|-------|---|----------------|
| 09286 | Gruppe für Musik des Mittelalters und der Renaissance: „Missa Forseulement“ von J. Obrecht, 2stündig, Mo. 11—13 und nach Vereinbarung/315 | <i>Nowotny</i> |
| 09287 | Chor: Motetten von A. Bruckner, 4stündig, Do. 18—22 und nach Vereinbarung/209 | <i>Nowotny</i> |
| 09288 | Orchester: Frühe Symphonien von J. Haydn, 4stündig, Mi. 18—22 und nach Vereinbarung/209 | <i>Nowotny</i> |
| 09289 | Gesellschaftstanz (15.—18. Jh.) im Theater und als Theater, 2stündig, Fr. 13—15/2107, Leopoldstr. 13 | <i>Brunner</i> |

10. Institut für Theaterwissenschaft

Ludwigstr. 25, 8000 München 22, Tel. 0 89/21 80-24 90 und 21 80-35 29

Vorlesungen:

- | | | |
|-------|--|--------------------|
| 09290 | Theater der Weimarer Republik, 2stündig, Di. 13—15/E 01, Sch 3 | <i>Bayerdörfer</i> |
| 09291 | Schillers „Wallenstein“. Thematik — Dramaturgie — Aufführungsprobleme, 2stündig, Di. 16—18/E 03, Sch 3 | <i>Borchmeyer</i> |
| 09292 | Shakespeare und das Theater, 1590—1980, 2stündig, Fr. 11—13/E 03, Sch 3 | <i>Höfele</i> |

Proseminare I:

Grundkurs der Theaterwissenschaft (für Anfänger obligatorisch); Parallelveranstaltungen gleichen Inhalts. 2stündig.

- | | | |
|-------|-------------|-----------------|
| 09293 | Fr. 9—11 | <i>Hartl</i> |
| 09294 | Mi. 9.30—11 | <i>Jeschke</i> |
| 09295 | Di. 18—20 | <i>Lück</i> |
| 09296 | Mo. 10—12 | <i>Nied</i> |
| 09297 | Di. 9—11 | <i>Passow</i> |
| 09298 | Mo. 13—15 | <i>Schälzky</i> |

Proseminare II:

- | | | |
|-------|---|-----------------|
| 09299 | Die Interpretation von Tanz und Gymnastik in den bildlichen Medien um die Jahrhundertwende, 2stündig, Di. 14—16 | <i>Barche</i> |
| 09300 | Tendenzen im Bühnenbild des 20. Jahrhunderts, 2stündig, Mi. 13—15 | <i>Bauer</i> |
| 09301 | Commedia dell'arte im Film, 2stündig, Fr. 15—17 | <i>Berthold</i> |
| 09302 | Theaterrecht, 2stündig, Fr. 13—15 | <i>Gössl</i> |