

- 13035 v. *Mitterwallner*, Das Brahmi-Alphabet und seine Entwicklung, 2stündig, Mo. 16—18, Übungsraum im Institut für Indologie und Iranistik
- 13036 v. *Mitterwallner*, Buddhistische Kunst in Indien und seinen Nachbarländern, 3stündig, Di. 15—18, Übungsraum im Institut für Indologie und Iranistik

9. Institut für Musikwissenschaft

Vorlesungen:

- 09304 Der Chor bei Beethoven, 2stündig, Do. 11—13/315 *Göllner*
- 09305 Fuge und Choral bei Johann Sebastian Bach, 2stündig, Fr. 11—13/315 *Bockholdt*
- 09306 Musik im 17. Jahrhundert, 2stündig, Mi. 11—13/315 *Eppelsheim*

Seminare:

- 09307 Proseminar: Zum Thema der Vorlesung, 2stündig, Do. 15—17/315 *Göllner*
- 09308 Hauptseminar: Mozarts Münchner Opern: „La finta giardiniera“ und „Idomeneo“, 3stündig, Di. 15.15—17.30/312 *Göllner*
- 09309 Hauptseminar: Johann Sebastian Bach: Achtzehn Choräle von verschiedener Art (BMV 651—668), 3stündig, Mi. 16.15—18.30/312 *Bockholdt*
- 09310 Oberseminar, 2stündig, 14tägig, Mo. 19—21/312 *Göllner*
- 09311 Kolloquium für Magistranden und Doktoranden, 2stündig, 14tägig, Zeit nach Vereinbarung *Bockholdt*
- 09312 Absolventenseminar, 2stündig, 14tägig, Zeit nach Vereinbarung *Eppelsheim*

Übungen:

- 09313 Einführung in das Studium der Musikwissenschaft, 2stündig, Fr. 13—15/315 *Körndle*
- 09314 Musikalischer Grundkurs, 2stündig, Fr. 9—11/315 *Büttner*
- 09315 Palestrinasatz I, 3stündig, Mi. 9—11, und nach Vereinbarung/315 *Schlötterer*
- 09316 Generalbaß I, in 2 Gruppen, je 2stündig, Di. 13—17/315 *Traimer*
- 09317 Einführung in den musikalischen Satz: 4stimmiger Choral, 2stündig, Mo. 13—15/315 *Traimer*
- 09318 Grundelemente der arabischen Musik, 2stündig, Di. 11—13/315 *El-Mallah*
- 09319 Musik der Antike: Texte und Bilder aus der Sicht der Musikethnologie, 2stündig, Mo. 15—17/315 *Schlötterer*
- 09320 Gregorianischer Choral: Grundlagen und Interpretation, 2stündig, Mo. 17—19/315 *Göschl*
- 09321 Musik in den deutschen Klöstern und Stiften des späten Mittelalters, 4stündig, Do. 9 s.t.—10.30 und 13—15/315 *Körndle, Büttner*
- 09322 Symbolik in der Musik des 16. Jahrhunderts, 2stündig, Fr. 15—17/315 *Leuchtmann*
- 09323 Spanische Musik des 16.—18. Jahrhunderts, 2stündig, Di. 9—11/315 *Edelmann*
- 09324 Heinrich Schütz, Psalmen Davids (1619): Komposition und Aufführung, 3stündig, Do. 17 s.t.—19.15/315 *Eppelsheim*
- 09325 Die Passionskompositionen von Heinrich Schütz, 2stündig, Mo. 9—11/315 *Nowotny*
- 09326 Die venezianische Oper im 17. Jahrhundert — Entwicklung, Verbreitung, Überlieferung (mit Aufführungsversuchen), 2stündig, Mi. 16—18/315 *Dubowy*
- 09327 Rossini, Il Barbiere di Siviglia. (Text, Komposition, Szene), 2stündig, Mi. 14—16/315 *Schlötterer*
- 09328 Hegel über Musik. Lektüre einschlägiger Abschnitte aus G. W. F. Hegels „Aesthetik“, 2stündig, Mi. 14—16/Raum nach Vereinbarung *Bockholdt*
- 09329 Musikalische Schriften Richard Wagners (Lektüre), 2stündig, Do. 15—17/Raum nach Vereinbarung *Eppelsheim*

- 09330 Richard Strauss-Arbeitsgruppe, 3stündig, Mi. 18—21/301 *Schlötterer*
 09331 Bernd Alois Zimmermann, 2stündig, Di. 17.30—19/315 *Schulz*
 09332 Hans Werner Henze, 2stündig, Mo. 11—13/315 *Edelmann*

Aufführungsversuche:

- 09333 Chor: H. Schütz, Matthäus-Passion, 4stündig, Do. 19—22/209 *Nowotny*
 09334 Vokalsolisten in Zusammenarbeit mit dem Chor: Solorepetition und Ensembleproben, 2stündig, nach Vereinbarung/315 *Nowotny*
 09335 Orchester: W. A. Mozart, Symphonie in D-Dur, KV 504 („Prager Symphonie“); L. van Beethoven, Violinkonzert in D-Dur, op. 61; Fr. Schubert, Symphonie in h-moll, DV 759 („Unvollendete“); Fortführung der Arbeit des Sommersemesters, 4stündig, Sa. 10—13 und nach Vereinbarung/209 *Nowotny*
 09336 Tänze der Barockzeit, 2stündig, Fr. 13—15/1501, Leepoldstr. 13 *Brunner*

10. Institut für Theaterwissenschaft

Vorlesungen Grundstudium:

- 09337 Grundzüge der europäischen Theatergeschichte II, 2stündig, Mi. 13—15/332 *Bayerdörfer und Mitarbeiter*
 09338 Produktionsprozeß Theater, 2stündig, Mi. 10—12 *Passow*

Vorlesungen:

- 09339 Nathan, Shylock und ihresgleichen. Judenrollen auf der deutschen Bühne seit 1783, 2stündig, Di. 9—11 *Bayerdörfer*
 09340 *N.N.*
 09341 Die Grand Opéra, 2stündig, Mo. 14—16 *Schläder*

Proseminare I:

- 09342 2stündig, Do. 9.30—11 *Hartl*
 09343 2stündig, Do. 12—14 *Hartl*
 09344 2stündig, Fr. 12—14 *Hartl*
 09345 2stündig, Di. 15—17 *Kun*
 09346 2stündig, Do. 11—13 *Kun*
 09347 2stündig, Mo. 13—15 *Schälzky*
 09348 2stündig, Mi. 10.30—12 *Schälzky*

Proseminare II:

- 09349 Das Bühnenbild im 17. und 18. Jahrhundert II, 2stündig, Mi. 16—18 *Bauer*
 09350 Theaterrecht, 2stündig, Fr. 13—15 *Göbl*
 09351 Märchenstücke, 4stündig, Mi. 8—11 s.t. *Hartl*
 09352 Die „Renner“ der letzten Spielzeit, 2stündig, Do. 8—9.30 s.t. *Hartl*
 09353 Lutz, Maly, Vitus, 4stündig, 8—11 s.t. *Hartl*
 09354 Ballerina, Tänzerin, Frau ... Über weibliche Körperbilder im Tanz, 2stündig, Di. 17—18.30 *Jeschke*
 09355 Der amerikanische Post Modern Dance, 2stündig, Mi. 10—12 *Jeschke*
 09356 Musiktheater im 20. Jahrhundert (Erarbeitung der Oper „Mavra“ zus. mit Studenten der Hochschule für Musik, Opernschule), 2stündig, Mi. 10—11.30 s.t. *Kertz*
 09357 Menschendarstellung auf der Bühne (Naturalismus/Stanislawski), 3stündig, Di. 11.15—13.30 *Kun*
 09358 Des Kaisers neue Kleider? Das Theater von Botho Strauß, 3stündig, Di. 17.15—19.30 *Kun*
 09359 Probleme der Übersetzung und der Interpretation zeitgenössischer Stücke aus Ungarn in deutscher Sprache, 3stündig, Mi. 15.15—17.30 *Kun*