

- 09263 Profane Architektur in Böhmen und Mähren 1620—1760, 2stündig, Do. 9—11, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Raum 242 *Tegethoff*
- 09264 Van Gogh und Gauguin, 2stündig, Di. 15 s.t.—16.30, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Beginn: 13.11. *Vignau-Wilberg*

siehe auch:

- 09067 *Koch*, Epigraphik des Mittelalters und der Neuzeit I (mit Übungen, lat. Sprachkenntnisse erforderlich), 2stündig, Mi. 8.30—10, HS 218, Beginn: 7.11.90 (wählbar zur Zwischenprüfung)
- 09076 *Kessler*, Paläographische Leseübungen I (für Anfänger ohne Vorkenntnisse): Grundlagen der mittelalterlichen Paläographie; Antike — Frühmittelalter, 2stündig, Mo. 11—13, HS 383, Beginn: 5.11.90 (beschränkte Teilnehmerzahl)
- 09077 *Kessler*, Paläographische Leseübungen II (für Fortgeschrittene): „Nationalschriften“ — karolingische Minuskel, 2stündig, Di. 13—15, HS 383, Beginn: 6.11.90 (beschränkte Teilnehmerzahl)
- 09078 *Kessler*, Paläographische Leseübungen III (für Fortgeschrittene): Frühmittelalter — Spätmittelalter, 2stündig, Mi. 13—15, HS 383, Beginn: 7.11.90 (beschränkte Teilnehmerzahl)

9. Institut für Musikwissenschaft

Vorlesungen:

- 09265 Entstehung, Bedeutung und Grenzen, der abendländischen Notenschrift, 2stündig, Do. 11—13/315 *Göllner*
- 09266 Musik-Malerei-Gesamtkunstwerk, 2stündig, Fr. 11—13/315 *Dömling*

Seminare:

- 09267 Proseminar: Einführung in die Notenschrift des Mittelalters, 2stündig, Do. 15—17/315 *Göllner*
- 09268 Proseminar: Machaut, Balladen und Rondeaux, 2stündig, Di. 9—11/315 *Edelmann*
- 09269 Hauptseminar: Die Notre-Dame-Schule, 3stündig, Di. 15.15—17.30/312 *Göllner*
- 09270 Hauptseminar: Franz Liszt — Paraphrase, Transkription, Komposition, 3stündig, Mi. 17.15—19.30/312 *Dömling*
- 09271 Oberseminar, 2stündig, 14tägig, Mo. 19—21 *Göllner*

Übungen:

- 09272 Einführung in das Studium der Musikwissenschaft, 2stündig, Fr. 9—11/315 *Büttner*
- 09273 Musikalischer Grundkurs, 2stündig, Fr. 13.30—15/315 *Büttner*
- 09274 Palestrinasatz I, 3stündig, Mi. 9—11 und nach Vereinbarung/315 *Edelmann*
- 09275 Generalbaß I, in 2 Gruppen, 2stündig, Di. 13—17/315 *Restle*
- 09276 Einführung in den musikalischen Satz: 4stimmiger Choral, 2stündig, Mo. 13—15/315 *N.N.*
- 09277 Grundelemente der arabischen Musik, 2stündig, Di. 11—13/315 *El-Mallah*
- 09278 Die Musik im osmanischen Reich (Türkei). Musikgeschichte und Musikethnologie, 2stündig, Mi. 16—18/315 *Ivanoff*
- 09279 Einführung in die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit, 2stündig, Fr. 15—17/315 *Bernhard*
- 09280 Violinsonaten des 17. und 18. Jahrhunderts bis einschließlich Bach, 2stündig, Do. 9—10.30/315 *Körndle*
- 09281 Die Streichquartette W.A. Mozarts, 2stündig, Do. 18—20/315 *Seiffert*
- 09282 Märsche und Tänze der Wiener Klassiker, in Verbindung mit der Gruppe für historische Tänze am Institut (Ltg. Frau Nowaczek), 3stündig, Mo. 9—11.30 und nach Vereinb./315 *Nowotny*
- 09283 Klavierlieder um 1800, 2stündig, Do. 13—15/315 *Körndle*
- 09284 Richard-Strauss-Arbeitsgruppe, 2stündig, Mi. 18—20/315 *Schlötterer*
- 09285 Der Komponist Alfred Schnittke und die zeitgenössische sowjetische Musik, 2stündig, Di. 17.30—19/315 *Schulz*
- 09286 Übung in musikalischer Analyse, 2stündig, Mi. 14—16/315 *Dömling*
- 09287 Ältere instrumentale Ensemblesmusik als Aufführung im 20. Jahrhundert, 2stündig, Mo. 15—17/315 *Richter*
- 09288 Musikwissenschaftliche Berufstätigkeiten, 2stündig, 14tägig, Mo. 17—19/315 *Dömling*

Einstudierungen:

- 09289 Chor: Josquin, Isaak, Senfl, Deplorationen (15. Jhd.); Schütz, *Nowotny*
„Musicalische Exequien“ (1636), 4stündig, Do. 19—22/209
- 09290 Orchester: J. Haydn, Symphonie in G-Dur, Hob. I: 100 „Militär“ (1794), *Nowotny*
L.v. Beethoven, „Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria“, op. 91
(1813), 4stündig, Sa. 10—13 und nach Vereinbarung/209
- 09291 Gesellschaftstanz in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts, 2stündig, Fr. *Nowaczek*
13—15/1501, Leopoldstr. 13

10. Institut für Theaterwissenschaft

Vorlesungen Grundstudium:

- 09292 Grundzüge der europäischen Theatergeschichte II, 2stündig, Mi. *Bayerdörfer*
13.30—15, HS E 02, Schellingstr. 3 *und Mitarbeiter*
- 09293 Produktionsprozeß Theater, 2stündig, Do. 11.15—12.45, HS 225 *Passow*

Vorlesungen:

- 09294 Theater nach dem Holocaust (Theatergeschichte nach 1945. I), 2stün- *Bayerdörfer*
dig, Di. 11—13, HS E 05, Schellingstr. 3/VG
- 09295 Der deutsche Film im Dritten Reich, 2stündig, Do. 14.15—15.45, HS B 09 *Fischer*
- 09296 Deutsche romantische Oper, 2stündig, Mo. 14—16 *Schläder*

Grundkurse:

Grundkurs der Theaterwissenschaft, 3stündig,

- 09297 Fr. 9—11.15 *Balme*
- 09298 Di. 8—10.15 *Hartl*
- 09299 Do. 8—10.15 *Hartl*
- 09300 Fr. 8—10.15 *Hartl*
- 09301 Di. 15.15—17.30 *Kun*
- 09302 Do. 15.15—17.30 *Kun*
- 09303 Mo. 13.15—15.30 *Schälzky*
- 09304 Mi. 18.15—20.30 *Schälzky*

Tutorium:

- 09305 Einführung in die Musiktheaterwissenschaft, 2stündig, Di. 18—19.30 *Seiffert*

Proseminare II:

- 09306 Commedia erudita und die europäische Komödientradition, 2stündig, *Balme*
Do. 18.15—19.45
- 09307 Das Bühnenbild im 20. Jahrhundert, 2stündig, Mi. 16.15—17.45 *Bauer*
- 09308 Theaterrecht, 2stündig, Fr. 13—15 *Göbl*
- 09309 Volkssänger, 3stündig, Mo. 8—10.15 *Hartl*
- 09310 Fantasy und Science Fiction, 4stündig, Mi. 8—11 *Hartl*
- 09311 Wolfgang Amadeus Mozart: Die Bühnenwerke bis zum „Idomeneo“, *Heldt*
2stündig, Mi. 11.15—12.45
- 09312 Bewegungskultur nach 1968, 2stündig, Di. 13—15 *Jeschke*
- 09313 Der Dramatiker Friedrich Dürrenmatt, 3stündig, Di. 11.15—13.30 *Kun*
- 09314 Vorbild und Hemmschuh. Die Bedeutung des deutschsprachigen Thea- *Kun*
ters in Ungarn für die ungarische Schauspielkunst, 2stündig, Mi.
10.15—11.45
- 09315 Autor — Schauspieler — Publikum. Die „Dreieinheit“ des antiken grie- *Kun*
chischen Theaters, 2stündig, Do. 11.15—12.45
- 09316 Geschichte auf der Bühne II. Zeit und Dokumentarstücke, 3stündig, Mi. *Kun*
15.15—17.45
- 09317 Europäisches Theater an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert, Ve- *Laksberg*
nedig, Paris, Weimar, 2stündig, Mo. 17—20, 14tägig
- 09318 Theatergraphik. Unter besonderer Berücksichtigung des Puppentheaters *Laksberg*
2stündig, Di. 14.15—15.45 im Puppentheatermuseum (Stadtmu-
seum, Jakobsplatz)
- 09319 Die Oper im Film, 2stündig, Di. 16.15—17.45 *Liebscher*
- 09320 Einführung in die Opernanalyse I. Werkanalyse, 2stündig, Do. *Liebscher*
13.15—14.45
- 09321 Das darstellende Spiel an den Schulen in der BRD, 2stündig, Di. 14—16 *Nied*