

- 09085 *Kessler*, Paläographische Leseübungen für Fortgeschrittene, Spätmittelalter, 2stündig, Ort und Zeit siehe Anschlag (begrenzte Teilnehmerzahl), Institut für Geschichtliche Hilfswissenschaften
- 13026 *Mitterwaller*, Die Herstellung altindischer Münzen gemäß indischer Texte, 1stündig, Mo. 15—16, Institut für Indologie und Iranistik
- 13027 *Mitterwaller*, Paläographische Übungen in Bramhi-Inschriften, 2stündig, Mo. 16—18, Institut für Geschichtliche Hilfswissenschaften
- 13028 *Mitterwaller*, Sivaitische Monumente und Skulpturen Indiens mit besonderer Berücksichtigung jener der Unionsstaaten Goa und Karnataka, 3stündig, Di. 15—18, Institut für Geschichtliche Hilfswissenschaften

#### **Seminare für Examenskandidaten:**

- 09232 Seminar für Examenskandidaten, 2stündig, Di. 16—18, Gg 11/I, Beginn: siehe Anschlag im Institut *Bauer*
- 09233 Magistranden- und Doktoranden-Kolloquium, 2stündig, Mo. 13—15, Beginn: siehe Anschlag im Institut *Hoffmann*
- 09234 Seminar für Examenskandidaten, 2stündig, nach Vereinbarung, Beginn: 9.5. *Körner*
- 09235 Seminar für Examenskandidaten, Wiener Gemäldegalerie II: Exkursion, Seminar vor den Originalen, Beginn: siehe Anschlag im Institut *Kuhn*
- 09236 Kolloquium für Examenskandidaten, 2stündig, Zeit nach Vereinbarung, Beginn: siehe Anschlag im Institut *Schneede*
- 09237 Magistrandenkolloquium, 1stündig, nach Vereinbarung, Beginn: siehe Anschlag im Institut *Steiner*
- 09238 Kolloquium für Doktoranden und Magistranden, 2stündig, Di. 17s.t., Zi Meiserstr. 10, Zi. 107, Beginn: 8.5. *Wirth*

### **9. Institut für Musikwissenschaft**

#### **Vorlesungen:**

- 09239 Bachs Passionen einschließlich ihrer Vor- und Wirkungsgeschichte, 2stündig, Do. 11—13/315 *Göllner*
- 09240 „Harmonie“ im Orchester der Wiener Klassik, 2stündig, Mi. 11—13/315 *Eppelsheim*

#### **Seminare:**

- 09241 Proseminar: Biblische Historien des 17. Jahrhunderts, 2stündig, Do. 15—17/315 *Göllner*
- 09242 Proseminar: Die Organa der Notre-Dame-Schule, 2stündig, Do. 13—15/315 *Körndle*
- 09243 Hauptseminar: Bachs Passionen, 3stündig, Di. 15.15—17.30/312 *Göllner*
- 09244 Hauptseminar: Michael Praetorius, Syntagma Musicum II (De Organographia), 3stündig, Do. 16.15—18.30/312 *Eppelsheim*
- 09245 Oberseminar, 2stündig, 14tägig, Mo. 19—21/312 *Göllner*
- 09246 Absolventenseminar, 2stündig, 14tägig, Zeit nach Vereinbarung *Eppelsheim*

#### **Übungen:**

- 09247 Einführung in das Studium der Musikwissenschaft, 2stündig, Do. 9—10.30/315 *Körndle*
- 09248 Musikalischer Grundkurs, 2stündig, Fr. 13—15/315 *Büttner*
- 09249 Palestrinasatz II, 3stündig, Mi. 9—11 und nach Vereinbarung/315 *Edelmann*
- 09250 Generalbaß II, in 2 Gruppen, je 2stündig, Di. 13—17/315 *Restle*
- 09251 Partiturspiel, 2stündig, Fr. 9—11/315 *Büttner*
- 09252 Harmonik des 18./19. Jahrhunderts, 2stündig, Di. 9—11/315 *Edelmann*
- 09253 Die Musik einer alten Kultur: Sultanat Oman (mit Videovorführungen), 2stündig, Di. 11—13/315 *El-Mallah*

- 09254 Notenschrift, Bild und Erklängen in der Musik des Mittelalters und der Frührenaissance, 2stündig, Mi. 16—18/315 *Ivanoff*
- 09255 Die Musik des 16. Jahrhunderts: Quellen und Edition, 2stündig, Fr. 15—17/315 *Leuchtman*
- 09256 Zur venezianischen Oper des 17. Jahrhunderts (mit Aufführungsversuchen), 3stündig, Mo. 9—11.30/315 *Nowotny*
- 09257 Orgelmusik bis J.S. Bach: schriftliche Aufzeichnung und Satz, Instrument und Spiel, 2stündig, Mo. 13—15/315 *Schnorr*
- 09258 Stockhausen, Boulez, Nono, 2stündig, Di. 17.30—19/315 *Schulz*
- 09259 Richard-Strauss-Arbeitsgruppe, 2stündig, Mi. 18—20/315 *Schlötterer*
- 09260 Die Ausbreitung der Alten Musik und historischer Klangbilder durch Tonträger im 20. Jahrhundert, 2stündig, Mo. 17—19/315 *Richter*
- 09261 Grundbegriffe der musikalischen Akustik, Do. 14—16/Raum nach Vereinbarung *Eppelsheim*

#### **Aufführungsversuche:**

- 09262 Chor: Die Deutschen Messen von Michael Haydn und Franz Schubert, 4stündig, Do. 19—22/209 *Nowotny*
- 09263 Vokalsolisten in Zusammenarbeit mit dem Chor: Solorepetition, Ensemble- und szenische Proben, 3stündig, 14tägig, nach Vereinbarung/315 oder 209 *Nowotny*
- 09264 Orchester: Joseph Haydn „Philemon und Baucis“ (Marionetten-Oper), 4stündig, Sa. 10—13 und nach Vereinbarung/209 *Nowotny*
- 09265 Ballo — Balletto. Eine Gegenüberstellung höfischer Tänze des 15. und 16. Jahrhunderts, 2stündig, Fr. 13—15/1501, Leopoldstr. 13 *Nowaczek*

### **10. Institut für Theaterwissenschaft**

#### **Vorlesung Grundstudium:**

- 09266 Grundzüge der europäischen Theatergeschichte I, 2stündig, Mi. 13—15, HS E01 *Bayerdörfer und Mitarbeiter*

#### **Vorlesungen:**

- 09267 Theorie und Poetik des Dramas, 2stündig, Di. 11—13, HS 215 *Bayerdörfer*
- 09268 Geschichte des deutschen Dramas seit 1870, I. Teil, 2stündig, Mi. 9—11 *Fischer*
- 09269 Shakespeare und das Theater 1590 bis heute, 2stündig, Fr. 9—11, E05 *Höfele*
- 09270 Die Opernbühne im 19. Jahrhundert, 2stündig, Mo. 14—16 *Schläder*

#### **Grundkurse:**

##### **Grundkurs der Theaterwissenschaft, 3stündig**

- 09271 Mo. 8.00—10.15 *Hartl*
- 09272 Di. 8.00—10.15 *Hartl*
- 09273 Di. 15.15—17.30 *Kun*
- 09274 Do. 15.15—17.30 *Kun*
- 09275 Mo. 13.15—15.30 *Schälzky*
- 09276 Mi. 18.15—20.30 *Schälzky*

#### **Tutorium:**

- 09277 Einführung in die Musiktheaterwissenschaft, 2stündig, Di. 18—20 *Seiffert*

#### **Proseminare II:**

- 09278 Tendenzen im Bühnenbild des 19. Jahrhunderts II, 2stündig, Mi. 16—18 *Bauer*
- 09279 Theaterrecht, 2stündig, Fr. 13—15 *Göbl*
- 09280 Freilichttheater, 4stündig, Do. 8—10.15 *Hartl*
- 09281 Zwischen Opern- und Musikdrama: Giuseppe Verdi, 2stündig, Mi. 11—13 *Heldt*
- 09282 Dramaturgie des Kriminalstücks, 3stündig, Di. 11.15—13.30 *Kun*
- 09283 Adelstheater in Ungarn im 18. und 19. Jahrhundert, 2stündig, Mi. 10.15—11.45 *Kun*
- 09284 Geschichte auf der Bühne — I. Geschichtsdramen, 3stündig, Mi. 15.15—17.30 *Kun*
- 09285 Elisabeth Bergner, 2stündig, Do. 11.15—12.45 *Kun*
- 09286 Jean Cocteau, l'homme du théâtre, 1stündig, 14tägig, nach Vereinbarung *Laksberg*