

- 09277 Französische Kunstliteratur des 17. Jahrhunderts, 2stündig, Do. 19.15—20.45, ZI Meiserstr. 10, Raum 242, Beginn: 5.11.92 *Lersch*
- 09278 Niederländische Landschaftsmalerei, 2stündig, Do. 11—13, Alte Pinakothek, Beginn: 5.11.92 *Renger*
- 09279 Technologische Probleme aus der Praxis der Denkmalpflege, 2stündig, Mo. 10—12, HS 223 und Exkursionen (samstags), Beginn: 9.11.92 *Schmid*
- 09280 Impressionismus und Neo-Impressionismus (vor Originalen), 2stündig, Di. 15—16.30, Neue Pinakothek, Beginn: 10.11.92 *Vignau-Wilberg*
- 09281 Florentinische Plastik der Frührenaissance, 2stündig, Ort und Zeit siehe Anschlag im Institut *Zimmer*
- 09282 Abbruch und Neubau im Ensemble als Probleme der praktischen Denkmalpflege, 2stündig, Mo. 18—20, Raum 1205, Leopoldstr. 13, Beginn: s. Anschlag im Institut *Zimmermann*
- siehe auch:*
- 09073 *Koch*, Epigraphik des Mittelalters und der Neuzeit IV (mit Übungen, latein. Sprachkenntnisse erforderlich), 2stündig, Mi. 9—11, HS 219, Beginn: 4.11.92
- 09074 *Koch*, Einführung in die Heraldik und Sphragistik, 2stündig, Do. 13.30—15, HS 219, Beginn: 5.11.92 (wählbar zur Zwischenprüfung)
- 09082 *Kessler*, Paläographische Leseübungen (für Anfänger ohne Vorkenntnisse): „Nationalschriften“, 2stündig, Di. 13—15, HS 383, Beginn: 3.11. (beschränkte Teilnehmerzahl)
- 09083 *Spiegel*, Paläographische Leseübungen: Spätmittelalter, 2stündig, HS 383, Beginn: siehe Anschlag (beschränkte Teilnehmerzahl)
- 09084 *Bornschlegel*, Epigraphische Übungen vor Originalen und mit Lichtbildern, 2stündig, Mo. 17—19, (14tägig), mit zwei ganztägigen Exkursionen (nach Vereinbarung), HS 383, Beginn: 9.11.92

10. Institut für Musikwissenschaft

Vorlesungen:

- 09283 Sprache in Vokal- und Instrumentalmusik, 2stündig, Do. 11—13/315 *Göllner*
- 09284 Zeitgestaltung in der abendländischen Musik, 2stündig, Fr. 11—13/315 *Bockholdt*
- 09285 Zwischen Schütz und Bach: Geistliche Musik in Mittel- und Norddeutschland, 2stündig, Mi. 11—13/315 *Eppelsheim*

Seminare:

- 09286 Proseminar: Orgel- und Lautenmusik vor 1600, 2stündig, Do. 15—17/315 *Göllner*
- 09287 Proseminar: Die frühesten Drucke weltlicher Musik von Ottaviano Petrucci, 2stündig, Mo. 11—13/K 54 *Edelmann*
- 09288 Proseminar: Evangelische Kirchenmusik vor 1600, 2stündig, Mo. 15—17/K 54 *Bockmaier*
- 09289 Hauptseminar: Bachs Spätwerk und der „*stile antico*“, 3stündig, Di. 15.15—17.30/312 *Göllner*
- 09290 Hauptseminar: Franz Schubert, „Winterreise“, 3stündig, Mi. 16.15—18.30/312 *Bockholdt*
- 09291 Oberseminar, 2stündig, 14tägig, Mo. 19—21/312 *Göllner*
- 09292 Kolloquium für Magistranden und Doktoranden, 14tägig, Zeit nach Vereinbarung/312 *Bockholdt*
- 09293 Absolventenseminar, 2stündig, 14tägig, Zeit nach Vereinbarung/312 *Eppelsheim*

Übungen:

- 09294 Einführung in das Studium der Musikwissenschaft, 2stündig, Do. 9 s.t.—10.30/315 *Körndle*
- 09295 Grundkurs: Satzlehre, 2stündig, Mo. 9—11/315 *Bockmaier*
- 09296 Palestrinasatz I, 3stündig, Mi. 9—11 u.n.V./315 *Edelmann*
- 09297 Generalbaß I, in 2 Gruppen, 2stündig, Di. 13—17/315 *Kaufmann*
- 09298 Einführung in den 4stimmigen Satz: Bach-Choral, 2stündig, Di. 9—11/315 *Edelmann*
- 09299 Grundelemente der arabischen Musik, 2stündig, Di. 11—13/315 *El-Mallah*

- 09300 Kiem Pauli und Kurt Huber: Sammler und Erforscher bairischer Volksmusik, 2stündig, Mo. 11—13/K 54 *Edelmann*
- 09301 Das alpenländische Weihnachtslied, 3stündig, Mo. 11—14/315 *Nowotny*
- 09302 Das Menuett — choreographische Erscheinungsformen, 2stündig, Fr. 13—15/209 *Nowaczek*
- 09303 Liturgische Einstimmigkeit, 2stündig, Fr. 9—11/K 54 *Büttner*
- 09304 Trouvèreslieder, 2stündig, Fr. 13—15/K 54 *Büttner*
- 09305 Einführung in die Geschichte der Notenschrift, 2stündig, Mi. 15—17/K 54 *Körndle*
- 09306 Musik aus deutschen Quellen des 15. Jahrhunderts, 2stündig, Fr. 15—17/315 *Schmidt*
- 09307 Holzblasinstrumente und ihre musikalische Funktion (1600—1900), 3stündig, Do. 15—17 u.n.V./K 54 *Eppelsheim*
- 09308 Deutsche Versvertonung im 17. Jahrhundert: Der Beckersche Psalter von Heinrich Schütz (und seine Vorgeschichte), 2stündig, Mi. 14—16/315 *Bockholdt*
- 09309 Mozarts Kirchensonaten, 2stündig, Do. 17—19/315 *Eppelsheim*
- 09310 Einführung in die Musikedition am Beispiel der Phantasie und Sonate c-moll für Klavier von W.A. Mozart (KV 475/457), 2stündig, Do. 18—20/K 54 *Seiffert*
- 09311 Debussy, Préludes, 2stündig, Mo. 15/317/315 *Edelmann*
- 09312 Richard-Strauss-Arbeitsgruppe: op. 50 „Feuersnot“. Ein Singgedicht von Ernst von Wolzogen, 2stündig, Mi. 18—20/K 54 *Schlötterer*
- 09313 Mauricio Kagel und das Musikalische Theater, 2stündig, Di. 17.30—19/315 *Schulz*
- 09314 Einführung in Methoden und Probleme der musikalischen Aufführungsgeschichte, 2stündig, Mo. 17—19/315 *Richter*
- 09315 Hören als Zugang zur Musikgeschichte, 1stündig, Mo. 14—15/315 *Edelmann*
- Einstudierungen:**
- 09316 Chor: A. Bruckner, Motetten, Te Deum (1884), 4stündig, Do. 19—22 u.n.V./209 *Nowotny*
- 09317 Vokalsolisten: gemeinsam mit dem Chor, A. Bruckner, Te Deum, 2stündig, 14tägig, n. Ver./209 oder 315 *Nowotny*
- 09318 Orchester: A. Bruckner: Symphonie d-moll „Nullte“ (1869), Te Deum, 4stündig, Sa. 10—14 oder Mi. 19—22, u.n.V./209 *Nowotny*
- 11. Institut für Theaterwissenschaft**
- Vorlesungen Grundstudium:**
- 09319 Grundzüge der europäischen Theatergeschichte II, 2stündig, Mi. 13—15, E 01 *Bayerdörfer u. Mitarbeiter*
- 09320 Produktionsprozeß Theater, 2stündig, Do. 11—13, E 03 *Passow*
- Vorlesungen:**
- 09321 Theatertheorie der Jahrhundertwende, 2stündig, Di. 11—13, E 05 *Bayerdörfer*
- 09322 Englische Theatergeschichte, 2stündig, Fr. 10.15—11.45, HS 147 *Erken*
- 09323 Geschichte des Stummfilms II, 2stündig, Fr. 11.45—12.45, E 021 (Bühne) *Fischer*
- 09324 Das Theater Verdis und Wagners, 2stündig, Mo. 14—16 *Schläder*
- Proseminar I:**
- Grundkurs der Theaterwissenschaft (für Anfänger obligatorisch), 3stündig
- 09325 Mo. 11—13, D 04 II *Balme*
- 09326 Di. 8—10.15, D 04 II *Hartl*
- 09327 Mi. 8—10.15, D 04 II *Hartl*
- 09328 Do. 8—10.15, D 04 II *Hartl*
- 09329 Di. 15—17.15, D 04 II *Kun*
- 09330 Do. 15—17.15, D 04 II *Kun*
- 09331 Mo. 13.15—15.30, D 04 II *Schälzky*
- 09332 Mi. 18—20.15, D 04 II *Schälzky*
- Proseminare II:**
- 09333 Methoden der Inszenierungsanalyse, 2stündig, Di. 13—15, D 04/I *Balme*
- 09334 Das Bühnenbild im 20. Jahrhundert, 2stündig, Mi. 16.15—17.45, D 04 II *Bauer*