

- 09283 Architektur in Neapel, Vorbesprechung: 9.5.92, 10 Uhr, Gg. 11, Übung mit Exkursion, Teilnehmerzahl: 10 *Quast*
- 09284 Anton van Dyck, 2stündig, Do. 11—13, Alte Pinakothek, Beginn s. Anschlag im Institut, Teilnehmerzahl: 20 *Renger*
- 09285 Russische Maler in München, Übung vor Originalen, 2stündig, Di. 14—16, Lenbachhaus, Beginn: 5.5.92, Teilnehmerzahl: 20 *Seidel*
- 09286 Florentinische Malerei des Trecento, Übung vor Originalen, 2stündig, Do. 14—15.30, Alte Pinakothek, Beginn s. Anschlag im Institut, Teilnehmerzahl: 15 *Syre*
- 09287 Einführung in die Architektur der Moderne II. Vom Jugendstil zum „Intern. Style“, 2stündig, Do. 9—11, Zi Meiserstr. 10, HS 252, Beginn: 7.5.92, Teilnehmerzahl: 20 *Tegethoff*
- 09288 Renaissance-Architektur in Böhmen und Mähren, mit Exkursion, 2stündig, Mo. 12—14, Gg. 11/P, Beginn: 4.5.92, Teilnehmerzahl: 20 *Tichy*
- 09289 Münchner Skulpturen des 18. Jahrhunderts, Übung vor Originalen, 2stündig, 14tägig, Bayer. Nationalmuseum, Beginn: 7.5.92, 15 s.t., Teilnehmerzahl: 20 *Volk*
- 09290 Architektur der 50er Jahre: Probleme aus der Sicht der Denkmalpflege, 2stündig, Mo. 18—20, Gg. 11/I, Beginn s. Anschlag im Institut *Zimmermann*
- siehe auch:*
- 09071 *Koch*, Epigraphik des Mittelalters und der Neuzeit III (mit Übungen, latein. Sprachkenntnisse erforderlich), 2stündig, Do. 9.30—11, Raum 2102, Leopoldstr. 13, Beginn: 7.5.
- 09079 *Kessler*, Paläographische Leseübungen II, „Nationalschriften“, karolingische Minuskel, 2stündig, Di. 13—15, HS 383, Beginn: 5.5. (beschränkte Teilnehmerzahl)
- 09080 *Kessler*, Paläographische Leseübungen III (für Fortgeschrittene), Frühmittelalter — Spätmittelalter, 2stündig, Mo. 13—15, HS 383, Beginn 4.5. (beschränkte Teilnehmerzahl)
- 09081 *Bornschlegel*, Epigraphische Übungen vor Originalen und mit Lichtbildern, 2stündig, Mo. 17—19 (14tägig), mit zwei ganztägigen Exkursionen (nach Vereinbarung); HS 383, Beginn: s. Anschlag

## 9. Institut für Musikwissenschaft

### Vorlesungen:

- 09291 Bachs h-Moll-Messe und Beethovens Missa Solemnis, II, 2stündig, Do. 11—13/315 *Göllner*
- 09292 W. A. Mozart, „Die Entführung aus dem Serail“, 2stündig, Fr. 11—13/315 *Bockholdt*
- 09293 Henry Purcell, 2stündig, Mi. 11—13/315 *Eppelsheim*

### Seminare:

- 09294 Proseminar: Beethovens Chorkompositionen, 2stündig, Do. 15—17/315 *Göllner*
- 09295 Proseminar: Kompositionen des 13. Jahrhunderts im „Codex Bamberg“, 2stündig, Fr. 9—11, K54, Hauptgebäude (max. Teilnehmerzahl: 15) *Büttner*
- 09296 Proseminar: Händel: „Jephta“, 2stündig, Mo. 15—17/K 54 *Bockmaier*
- 09297 Hauptseminar: Die Ars-Antiqua-Motette, 3stündig, Di. 15.15—17.30/312 *Göllner*
- 09298 Hauptseminar: Mozarts „Zauberflöte“, 3stündig, Do. 16.15—18.30/312 (maxim. Teilnehmerzahl: 20) *Eppelsheim*
- 09299 Oberseminar, 2stündig, 14tägig, Mo. 19—21/312 *Göllner*
- 09300 Kolloquium für Magistranden und Doktoranden, 14tägig, Zeit nach Vereinbarung/312 *Bockholdt*
- 09301 Absolventenseminar, 2stündig, 14tägig, Zeit nach Vereinbarung *Eppelsheim*

### Übungen:

- 09302 Einführung in das Studium der Musikwissenschaft, 2stündig, Mi. 9—11/K 54 *Körndle*
- 09303 Musikalischer Grundkurs, 2stündig, Mo. 9—11/315 *Bockmaier*
- 09304 Palestrinasatz II, 3stündig, Mi. 9—11 u.n.V./315 *Edelmann*
- 09305 Generalbaß II, in 2 Gruppen, 2stündig, Di. 13—17/315 *Kaufmann*
- 09306 Partiturspiel, 2stündig, Mo. 13—15/315 *Zöbele*

- |                         |   |                    |
|-------------------------|---|--------------------|
| 09307                   | Harmonik des 18. und 19. Jahrhunderts, 3stündig, Di. 8.45—11/315  | <i>Edelmann</i>    |
| 09308                   | Der Tanz als Bestandteil musikalischer Gattungen in den Arabischen Golfländern (mit Videovorführungen), 2stündig, Di. 11—13/315 | <i>El-Mallah</i>   |
| 09309                   | Einführung in die Japanische Musik, 2stündig, Zeit n.V./315   | <i>Mayeda</i>      |
| 09310                   | Die Geige in der europäischen Volksmusik, 2stündig, Mo. 11—13/K 54  | <i>Edelmann</i>    |
| 09311                   | Einführung in die Musiktheorie des Mittelalters, 2stündig, Fr. 15—17/315  | <i>Bernhard</i>    |
| 09312                   | Sologesang (Lehre, Musik, Aufführung) I, 2stündig, Mi. 15—17/K 54   | <i>Körndle</i>     |
| 09313                   | Chansons von Binchois und Ockeghem, 2stündig, Di. 11—13/K 54  | <i>Edelmann</i>    |
| 09314                   | Englische Sprachvertonung: Die Lieder von John Dowland, 2stündig, Mi. 14—16/315   | <i>Bockholdt</i>   |
| 09315                   | Musikgeschichte in Beispielen II (1600—1990), 2stündig, Mo. 15—17/315   | <i>Edelmann</i>    |
| 09316                   | J.S. Bachs Orchesterouvertüren BWV 1066—1069, 2stündig, Do. 14—16/K 54  | <i>Eppelsheim</i>  |
| 09317                   | W.A. Mozarts Singspiele, 2stündig, Mo. 11—13/315  | <i>Nowotny</i>     |
| 09318                   | Einführung in die musikalische Quellenkunde seit Erfindung des Notendrucks, 2stündig, Do. 18—20/K 54                            | <i>Seiffert</i>    |
| 09319                   | Jean-Philippe Rameau: "Castor et Pollux" (1737/1754), 2stündig, Fr. 13—15/K 54 (maxim. Teilnehmerzahl: 20)                      | <i>Büttner</i>     |
| 09320                   | Französische Sprachvertonung: "Les nuits d'ete" von Hector Berlioz, 2stündig, Mi. 16—18/315                                     | <i>Bockholdt</i>   |
| 09321                   | Schlagworte und Grundphänomene des Wagnerschen Musiktheaters, 2stündig, Do. 9—11/315  | <i>Voss</i>        |
| 09322                   | Richard-Strauss-Arbeitsgruppe: Takt, Metrum und Periodenbau in der Musik von Strauss, 2stündig, Mi. 18—20/K 54                  | <i>Schlötterer</i> |
| 09323                   | Zemlinskys Lyrische Sinfonie und Alban Bergs Lyrische Suite, 2stündig, Di. 17.30—19/315   | <i>Schulz</i>      |
| <b>Einstudierungen:</b> |   |                    |
| 09324                   | Chor: J. Haydn: Missa Sancti Nicolai (1772), 4stündig, Do. 19—22/209  | <i>Nowotny</i>     |
| 09325                   | Vokalsolisten: gemeinsam mit dem Chor, 2stündig, 14tägig, n. Ver./209 oder 315  | <i>Nowotny</i>     |
| 09326                   | Orchester: W.A. Mozart, „Der Schauspieldirektor“, 4stündig, Sa. 10—13 oder Mi. 19—22, und n. Ver./209                           | <i>Nowotny</i>     |
| 09327                   | Vokalsolisten und Regie: 3stündig, 14tägig, n. Ver./209   | <i>Nowotny</i>     |
| 09328                   | Tanzüberlieferung in Frankreich im 15. und frühen 16. Jahrhundert, 2stündig, Fr. 13—15/209                                      | <i>Nowaczek</i>    |

## 10. Institut für Theaterwissenschaft

### Vorlesungen Grundstudium:

- |       |  |                                   |
|-------|--|-----------------------------------|
| 09329 | Grundzüge der europäischen Theatergeschichte I, 2stündig, Mi. 13.15—14.45, HS E02, Schellingstr. 3 | <i>Bayerdörfer u. Mitarbeiter</i> |
|-------|--|-----------------------------------|

### Vorlesungen:

- |       |   |                                      |
|-------|---|--------------------------------------|
| 09330 | Asiatisches Theater, 3stündig, Di. 11.15—13, E 02, Beginn: 5.5.92                         | <i>Bayerdörfer/<br/>Zobel et al.</i> |
| 09331 | Geschichte des Stummfilms, 2stündig, Fr. vorm., E 021 (Bühne), Beginn: 8.5.92             | <i>Fischer</i>                       |
| 09332 | Thomas Bernhards Theatertexte, 2stündig, nach Vereinbarung                                | <i>Haider</i>                        |
| 09333 | Irishes Theater, 2stündig, siehe Aushang  | <i>Höfele</i>                        |
| 09334 | Musiktheater zwischen den Revolutionen (1830—1848), 2stündig, Mo. 14—16/D03, Beginn: 4.5. | <i>Schläder</i>                      |

### Proseminar I:

Grundkurs der Theaterwissenschaft (für Anfänger obligatorisch), 3stündig

- |       |  |                 |
|-------|--|-----------------|
| 09335 | Mo. 8—10.15, D 04 II, Beginn: 4.5.     | <i>Hartl</i>    |
| 09336 | Fr. 8—10.15, D 04 II, Beginn: 8.5.     | <i>Hartl</i>    |
| 09337 | Di. 16—18.15, D 04 II, Beginn: 5.5.    | <i>Kun</i>      |
| 09338 | Mo. 13.15—15.30, D 04 II, Beginn: 4.5. | <i>Schälzky</i> |
| 09339 | Mi. 18—20.15, D 04 II, Beginn: 6.5.    | <i>Schälzky</i> |