

- 09242 Seminar für Magistranden und Doktoranden, 1stündig, 14tägig, Mi. 20—22, Gg 11/I *Kuhn*
- 09243 Kolloquium für Examenskandidaten, 2stündig, Mo. 11—13, Gg. 11/I *v. Lengerke*
- 09244 Kolloquium für Examenskandidaten, 1stündig, 14tägig, Do. 11—13, Gg. 11/I *Nilgen*
- 09245 Kolloquium für Examenskandidaten, 3stündig, Do. 17—20, Gg. 11/I *Schütz*
- 09246 Kolloquium für Doktoranden und Magistranden, 2stündig, Di. 17.00, Zi Meiserstr. 10, Zi. 107 *Wirth*
- Übungen:**
- 09247 Kunst der Gotik in Österreich, 2stündig, Di. 15—17, Gg 11/P *Baumüller*
- 09248 Amerikanische Kunstkritik nach 1940: Zur Theorie des Action Painting, 2stündig, Mo. 19—21, Raum s. Anschlag im Institut *Bickendorf*
- 09249 Merowingische Buchmalerei, 7.—8. Jahrhundert, 2stündig, Mo. 8—10, Raum 1308, Leopoldstr. 13 *Bierbrauer*
- 09250 Historische Farblehren, 2stündig, Fr. 15—17, Gg 11/I *Düchting*
- 09251 Druckgraphik, 2stündig, Mi. 10—12, Graphische Sammlung, Meiserstr. 10 *Ewel*
- 09252 Zur Struktur des Kunstmarktes, 2stündig, Mi. 15—17, Gg 11/P *Hölscher*
- 09253 Flämische Barockmalerei, 2stündig, Fr. 18 s.t.—19.30, Raum 1308, Leopoldstr. 13 *Janssen*
- 09254 Kunst- und Kulturgeschichte des Bades, 2stündig, Fr. 10—12, Gg 11/I *Kiby*
- 09255 Elementares Zeichnen für Kunsthistoriker/innen, 2stündig, Fr. 10—12, Raum 1308, Leopoldstr. 13 *Lang-Birkner*
- 09256 Siena — Architektur und Städtebau vom Duecento bis ins Settecento mit Exkursion, Vorbereitungstreffen: 22.5.93, 10—13, Gg 11/P *Quast*
- 09257 Peter Paul Rubens, 2stündig, Do. 9—11, Alte Pinakothek *Renger*
- 09258 Hollywood im Umbruch: Vom Niedergang des Studiosystems zur Geburt des New-Hollywood-Films, 2stündig, Zeit und Ort werden noch bekanntgegeben *Rost*
- 09259 Madonnendarstellungen in der Toskana und in Venedig, 2stündig, Mi. 14 s.t.—15.30, Alte Pinakothek *Syre*
- 09260 Die Kunst im Zeitalter Ludwig XIV., 2stündig, Do. 9—11, Zi Meiserstr. 10, Raum 112 *Tegethoff*
- 09261 Barock in Österreich (mit Exkursionen), 2stündig, Mi. 12—14, Raum 1211, Leopoldstr. 13 *Tichy*
- 09262 Einführung in die Koloritgeschichte (anhand von Werken des 15. Jahrhunderts), 2stündig, Mi. 16—18, Gg 11/I *Zimmer*
- 09263 St. Michael in München — Denkmalpflegerische Probleme, 2stündig, Mo. 18—20, Raum 1205, Leopoldstr. 13 *Zimmermann*

siehe auch:

- 09062 *Koch*, Lateinische Paläographie I (mit Übungen, latein. Sprachkenntnisse erforderlich), 4stündig, Mi., Do. 8.30—10, HS 219, Beginn: 6.5.93
- 09070 *Bornschlegel*, Epigraphische Übungen vor Originalen und mit Lichtbildern, 2stündig, Mo. 17—19 (14tägig), mit zwei ganztägigen Exkursionen (nach Vereinbarung), HS 383, Beginn: s. Anschlag
- 16161 *Kühne*, Deutsche Texte zur Perspektivlehre des 16. und 17. Jahrhunderts und ihr Einfluß auf die Entwicklung von Handwerk und Technik, PS, 2stündig, Mi. 17—19, Ort s. Anschlag im Institut für Geschichte der Naturwissenschaften

10. Institut für Musikwissenschaft

Vorlesungen:

- 09264 Heinrich Schütz in der Musikgeschichte, 2stündig, Do. 11—13/315 *Göllner*
- 09265 Franz Schubert: Abschied und Erinnerung, 2stündig, Fr. 11—13/315 *Bockholdt*
- 09266 Orchester und Orchestermusik: Wandlungen im 19. Jahrhundert, 2stündig, Mi. 11—13/315 *Eppelsheim*

Seminare:

- 09267 Proseminar: Heinrich Schütz: „Symphoniae sacrae“ und „Kleine geistliche Konzerte“, 2stündig, Do. 15—17/315 *Göllner*
- 09268 Proseminar: Jean-Baptiste Lully, Atys (1676), (max. 15 Teilnehmer), 2stündig, Fr. 9—10/K 54 *Büttner*
- 09269 Proseminar: Frühe Mehrstimmigkeit, 2stündig, Mi. 15—17/K 54 *Körndle*
- 09270 Hauptseminar: Vertonung von Bibeltexten bei Lasso und Schütz, 3stündig, Di. 15.15—17.30/312 *Göllner*
- 09271 Hauptseminar: Ludwig van Beethoven, Bagatellen und andere Klavierstücke, 3stündig, Do. 16.15—18.30/312 *Eppelsheim*
- 09272 Oberseminar, 2stündig, 14tägig, Mo. 19—21/312 *Göllner*
- 09273 Kolloquium für Magistranden und Doktoranden, 14tägig, Zeit nach Vereinbarung/312 *Bockholdt*
- 09274 Absolventenseminar, 2stündig, 14tägig, Zeit nach Vereinbarung *Eppelsheim*

Übungen:

- 09275 Einführung in das Studium der Musikwissenschaft, 2stündig, Mo. 15—17/315 *Edelmann*
- 09276 Grundkurs: Satzlehre, 2stündig, Mo. 9—11/315 *Bockmaier*
- 09277 Palestrinasatz II, 3stündig, Mi. 9—11 und nach Vereinbarung/315 *Edelmann*
- 09278 Generalbaß II, in 2 Gruppen, 2stündig, Di. 13—17/315 *Kaufmann*
- 09279 Partiturspiel, 2stündig, Mo. 13—15/315 *Zöbeley*
- 09280 Harmonik des 18. und 19. Jahrhunderts, 3stündig, Di. 8.45—11/315 *Edelmann*
- 09281 Frauengesänge und -tänze im Sultanat Oman (mit Videovorführung), 2stündig, Di. 11—13/315 *Edelmann*
- 09282 Notierung, Satz und Ausführung von Musik des 15. Jahrhunderts, Übung unter Mitwirkung von Sängern und Spielern historischer Instrumente, 2stündig, Mo. 11—13 u.n.V./315 *Nowotny*
- 09283 Das mehrstimmige deutsche Lied von Isaak bis Lechner, 2stündig, Di. 11—13/K 54 *Edelmann*
- 09284 Chansons von Clément Janequin und seinen Zeitgenossen, 2stündig, Mo. 11—13/K 54 *Edelmann*
- 09285 Chromatik in Vokalkompositionen des 16. und 17. Jahrhunderts, 2stündig, Mi. 9—11/K 54 *Körndle*
- 09286 Orlando di Lasso: Analyse auserwählter Werke, 2stündig, Fr. 15—17/315 *Leuchtmann*
- 09287 Schuberts Messen, 2stündig, Mi. 16—18/315 *Bockholdt*
- 09288 Besprechung neuerer Literatur zur Wiener Klassik und zu Schubert, 2stündig, Mi. 14—16/315 *Bockholdt*
- 09289 Französische Tänze des 18. Jahrhunderts, 2stündig, Fr. 13—15/209 *Nowaczek/Büttner*
- 09290 Händels „Suites de Pièces pour le Clavecin“ des Drucks von 1720 und Bachs „Englische Suiten“, 2stündig, Do. 9—11 s.t./315 *Bockmaier*
- 09291 Hector Berlioz, „Mémoires“ (Lektüre und Besprechung), 2stündig, Do. 14—16/K 54 *Eppelsheim*
- 09292 Richard Wagner, Parsifal: Untersuchungen zur musikalischen und dramatisch-musikalischen Gestalt, 2stündig, Mo. 17—19/K 54 *Voss*
- 09293 Richard-Strauss-Arbeitsgruppe: Zum Stand von Harmonik und Tonalität, 2stündig, Mi. 18—20/K 54 *Schlötterer*
- 09294 John Cage, 2stündig, Di. 17.30—19/315 *Schulz*
- 09295 Einführung in die musikalische Quellenkunde, 2stündig, Di. 18 s.t.—19.30 s.t./Musiklesesaal der Bayer. Staatsbibliothek *Seiffert*

Einstudierungen:

- 09296 Chor: Claudio Monteverdi, Missa da Capella a sei voci, fatta sopra il motetto „In illo tempore“ del Gomberti, 1610, 4stündig, Do. 19—22 u.n.V./209 *Nowotny*
- 09297 Sologruppe: Programm wie oben, 2stündig, Zeit nach Vereinbarung/209 oder 315 *Nowotny*
- 09298 Orchester: Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonie in A-Dur, KV 201, Joseph Haydn, Sinfonie in fis-moll (Abschieds-Sinfonie), Hob.I Nr. 45, 4stündig, Sa. 10—14 oder Mi. 19—22 u.n.V./209 *Nowotny*