

## 10. Institut für Musikwissenschaft

### Vorlesung:

09269 Claudio Monteverdi, 2stündig, Di. 11-13, 315 *Welker*

### Seminare:

- 09270 Hauptseminar: Musikalische Edition im Wandel des historischen Bewußtseins, 3stündig, Di. 15-18, 312 *Göllner*
- 09271 Hauptseminar: Instrumentale Ensemblesmusik an bayerischen Höfen des Barock, 2stündig, Do. 16-18, 312 *Welker*
- 09272 Seminar: Der Conductus: Dichtung und Musik, 2stündig, Mi. 16-18, 312 *Welker*
- 09273 Seminar: Aktuelle Fragen zur Methode der Musikwissenschaft, 2stündig, Do. 19-21, 312 *Göllner/Lodes*
- 09274 Proseminar: Instrumentaler Satz und instrumentale Faktur bei Giovanni Gabrieli und Claudio Monteverdi, 2stündig, Mo. 9-11, 315 *Bockmaier*
- 09275 Proseminar: „Abermals vom Freischützen“: Webers Oper im Spiegel zeitgenössischer Berichte und neuerer Literatur, 2stündig, Mo. 15-17, K 54 *Bockmaier*
- 09276 Proseminar: Igor Strawinsky: Die 'Sinfonien', 2stündig, Di. 11-13, K 54 *Edelmann*
- 09277 Oberseminar, 2stündig, 14tägig, Zeit nach Vereinbarung, 312 *Göllner*
- 09278 Kolloquium für Magistranden und Doktoranden, 2stündig, 14tägig, Zeit nach Vereinbarung, 312 *Welker*

### Übungen:

- 09279 Grundkurs: Satzlehre, 2stündig, Fr. 11-13, 315 *Lodes*
- 09280 Liturgische Einstimmigkeit, 2stündig, Mi. 14-16, 315 *Körndle*
- 09281 Quellen und Notation II, 2stündig, Do. 9-11, 315 *Körndle*
- 09282 Satzlehre der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit, 2stdg., Mo. 11-13, K 54 *Edelmann*
- 09283 Palestrinasatz, 3stündig, Mi. 8.45-11, 315 *Edelmann*
- 09284 Grundelemente der arabischen Musik, 2stündig, Mi. 11-13, 315 *El-Mallah*
- 09285 Generalbaß, in 2 Gruppen, 2stündig, Di. 13-15 und 15-17, 315 *Kaufmann*
- 09286 Einführung in den vierstimmigen Satz: Bach-Choral, 2stdg., Di. 9-11, 315 *Edelmann*
- 09287 Einführung in das Studium der Musikwissenschaft, 2stdg., Mo. 15-17, 315 *Edelmann*
- 09288 Einführung in die Musiktheorie des Mittelalters, 2stündig, Fr. 15-17, 315 *Bernhard*
- 09289 Die Vertonung des Ordinarium missae II, 2stündig, Mo. 11-13, 315 *Nowotny*
- 09290 Die Entwicklung von Streichinstrumenten-Typen, 2stdg., Do. 17-19, 315 *Focht*
- 09291 Einführung in Methoden und Probleme der musikalischen Aufführungsgeschichte am Beispiel des „Werkbegriffs“ in Kompositionen von J.S. Bach, 2stündig, Mo. 17-19, 315 *Richter*
- 09292 Russische Musik des 19. Jahrhunderts und ihre Vorbilder, 2stündig, Do. 11-13, 315 *Steingard*
- 09293 Richard-Strauss-Arbeitsgruppe: Motivgestalt, Motivverwandlung, Motivverarbeitung im Komponieren von Richard Strauss und seinen Zeitgenossen, 2stündig, Mi. 18-20, K 54 *Schlötterer*
- 09294 Weltmusik, 2stündig, Di. 17.30-19, 315 *Schulz*
- 09295 Lektüre: Jacques Handschin, Der Toncharakter, 1stündig, Mi. 17-18, K 54 *Edelmann*
- 09296 Informatik für Musikwissenschaftler (Grundlagen), 2stdg., Fr. 9-11, B 001A *Grawe*
- ### Einstudierungen:
- 09297 Chor: Missa Pastorum Carminum („Ebenseer Hirtenliedermesse“) von R. Nowotny, 4stündig, Do. 19-22, 209 *Nowotny*
- 09298 Solisten: Programm wie vorstehend, 2stündig, Zeit und Ort nach Vereinbarung *Nowotny*
- 09299 Orchester: Programm wie vorstehend, 4stündig, Sa. 10-13 oder Mi. 19-22 und nach Vereinbarung, 209 *Nowotny*
- 09300 Basse danse und Musizierpraxis im 15. und 16. Jh., 2stdg., Fr. 14-16, 209 *Nowaczek/Welker*