

**Vorlesungen**

Überblick Neuere Musikgeschichte II, 2st., Mi 10-12/HS A 214 Schick

Franz Liszt , 2st., Do 10-12/A 214 Rathert

**Hauptseminare**

Der Begriff des Schönen in der Musiktheorie des Mittelalters,  
2st., Di 10-12/Hohenstaufenstr. 1 Welker

**Seminare**

Aspekte der neueren Musikgeschichte: Schick

Kammermusik des 19. Jahrhunderts, 2st., Do 16-18/B 206

(für M.A. 3st. Hauptseminar 16-18.30 Uhr und

für BA nur gem. mit Repertoiretutorium Neuere Musik/Schick Do 17.45-18.30)

Aspekte der älteren Musikgeschichte: Die Musik des Trecento,  
Mo. 14-16/B 206 (+ Repertoiretutorium 15.45-16.30) Welker

Aspekte der neueren Musikgeschichte: Rathert

Symphonische Dichtung zwischen 1840 und 1870

2st., Mi 14-16/B 206 (+Repertoiretutorium 13 c.t.-14)

Musikalischer Minimalismus, 2st., Do 14-16/B206 (für M.A.) Rathert

Musik und Rätselkultur in der Renaissance, Schiltz

(für M.A.), 2st., Mo 14-16/AU 113

„Da Ponte – Mozart, *Le nozze di Figaro* (KV 492): Büttner

Handlung, Text, Musik, 2st., Di 16-18/B 206 (für M.A.)

**Proseminare M.A.**

Klangflächen-Komposition, 2st., Mi 12-14/B 206 ( für M.A.) Edelmann

Singen – eine Kulturtechnik und ihre Vermittlung, 2st., gem. mit Focht/Köhler

Dr. Köhler, Freitag 12-14 Leopoldstr. 13, 5.Stock, Raum 1501,

Beginn: Fr. 13.5.2011, Anmeldung bis Ostern an [d.koehler@lrz.uni-muenchen.de](mailto:d.koehler@lrz.uni-muenchen.de)

oder focht@lrz.uni-muenchen.de

**Propädeutika**

Kontrapunkt, 2st., Mi. 8.30-10.00/B 206 Edelmann

Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jhs, 2st., Edelmann

Di 8.30-10.00/B 206

**Übungen**

Methoden der Musikwissenschaft: Schick

Analyse. Klaviersonaten von Beethoven, 2st., Mo 16-18/B 206

Methoden der Musikwissenschaft: Edelmann

Musikgeschichte Spaniens, 2st., Di 10-12/A U113

Methoden der Musikwissenschaft: Rathert **neu**

Umgang mit Neuer Musik: Musikalischer Minimalismus,

2st., Do 14-16 c.t./B 206

Grundlagen der Instrumenten- und Partiturlkunde, 2st., Mo 8-10/B 206 Stefans

Lektürekurs Methoden der Musikwissenschaft: Kaiser

Musikästhetik im 19. Jahrhundert, 2st., Mo 12-14/B206

Lektürekurs Methoden der Musikwissenschaft: Richard Wagner und Franz Liszt – Musikalische Dokumente einer Künstlerfreundschaft, 2st., Mi 16-18/B 206	Jost
Grundlagen der Formenlehre, 2st., Mo 14-16/A 214	Edelmann
Mehrstimmigkeit des Mittelalters,, 2st., Mo 10-12/A U113	Edelmann
Übung zu „Überblick Neuere Musikgeschichte II“ 2st., Gruppe A: Die 10-12/B 206	Strigl <b>Gruppe geändert!</b>
Übung zu „Überblick Neuere Musikgeschichte II“, 2st., Gruppe B: Die 14-16/ A U113	Strigl <b>geändert!</b>
Grundlagen der Satzlehre, 2st., Fr. 8-10/B 206	Stefans
Rhetorik für Musikwissenschaftler, 2st., Mi 14-16/ E 206	Strigl <b>geändert!</b>
Methoden der Musikerschließung und- vermittlung: Transkription von Skizzen zu Tondichtungen von Richard Strauss, 2st., Di 14-16/ B 206	Edelmann
Musikpraxis II: “Collegium Muwicum” 3st., Mo 18-22/B 206 (18 s.t.-20: Chor: Dr. Tasler; 20 s.t.-22: Orchester: Töpelmann	Tasler, Töpelmann
Vokalensemble, 3st., Die 19-22/B 206	Zöbeley
Muse und Mammon, 2st., Fr. 12-14 c.t. Leopldstr. 13, Haus 1, Raum 1503, Beginn: 6.5.2011, Ende: 5.8.2011	Wohlfarth
Kunsterlebnis oder Wirtschaftsfaktor? Fächerübergreifender Workshop zum Kultur-Tourismus (mit Exkursion), 2st., Do 12-14 c.t., Leopoldstr.13, Haus 1, Raum 1503, Beginn: 05.05.2011, Ende: 04.08.2011	Wohlfarth
Die Künste und ihr Publikum. Marketing für Kunst, Musik, Theater, 2st.,Fr. 10-12 c.t., Leopoldstr. 13,Haus 1, 1503, Beginn: 06.05.2011,Ende: 05.08.2011	Wohlfarth
<b>Tutorium</b> Historische Satzlehre 2, 1st. nach Vereinb.	Edelmann
<b>Projektarbeit</b> , 1st., Termin n.Vereinb.	Edelmann
 <b>Kolloquien</b>	
Kolloquium für Magistranden und Doktoranden, 2st., Mi 20.00 s.t.-22 /A 226 (Bibliothek)	Schick
Kolloquium für Magistranden und Doktoranden sowie zu aktuellen Fragen der Gegenwartsmusik, 2st., Die 19-21 s.t./A 226 (Bibliothek)	Rathert
Kolloquium für Magistranden und Doktoranden, 2st., Sa 10.30-15, blockweise nach Vereinbarung, A 226 (Bibliothek)	Welker
PROART Basisseminar: Kunst, Kultur, Natur – Aktuelle Herausforderungen der Kunst- und Medienwissenschaften durch die Biologie, 3st., Mo 17-20 c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1, Raum M 201, Beginn: 02.05.2011, Ende: 25.07.2011	Englhart,Welker
PROART Workshop,3st.,Mo 17-20 c.t., Beginn: 02.05.2011, Ende: 25.7.2011	Drewes

**Änderungen vorbehalten**

**Sonstige musikwiss. Lehrveranstaltungen**

Universitätschor, 3st., Die 19-22/A 120 kl. Aula

Musikwiss. Tutorien und musikpraktische Übungen

Mo 17-22, Die 14-22, Mi 14-22, Do 14-22, Fr 14-22, A U113

Collegium Muwicum, 1 st., Mo 18-19(B 206

Kleinjung

Schick

Schön

---

\* Eingetragen zunächst und vorübergehend unter dem Namen "Schick"