

# Vorlesungsverzeichnis WS 2014/15

## Bachelor Musikwissenschaft

<b>P1 Grundlagenmodul Musikwissenschaft</b>			
<b>P 1.1 Einführung in die Musikwissenschaft</b>			
09308	Einführung in die Musikwissenschaft - Gruppe A, Propädeutikum, 2-stündig, Mo 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 06.10.2014, Ende: 26.01.2015	Zorn	
09309	Einführung in die Musikwissenschaft - Gruppe B, Propädeutikum, 2-stündig, Di 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 07.10.2014, Ende: 27.01.2015	Zorn	
<b>P 1.2 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten</b>			
09560	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, Propädeutikum, 2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 07.10.2014, Ende: 27.01.2015	Bolz	
<b>P2 Grundlagenmodul Satzlehre</b>			
<b>P 2.1 Grundlagen der Satzlehre</b>			
09317	Grundlagen der Satzlehre - Gruppe A, Übung, 2-stündig, Mi 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 08.10.2014, Ende: 28.01.2015	Halser	
09318	Grundlagen der Satzlehre - Gruppe B, Übung, 2-stündig, Do, 09.10.2014 8-10 Uhr c.t., Do, 09.10.2014 8-10 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Do 10-12 Uhr c.t., 206 Musikw., Beginn: 16.10.2014, Ende: 29.01.2015	Halser	
09320	Grundlagen der Satzlehre - Gruppe C, Übung, 2-stündig, Mo 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 06.10.2014, Ende: 26.01.2015	Stefans	
09319	Grundlagen der Satzlehre - Gruppe D, Übung, 2-stündig, Fr 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 10.10.2014, Ende: 30.01.2015	Pempeintner, Schenk	
<b>P 2.2 Grundlagen der Formenlehre</b>			
09322	Grundlagen der Formenlehre - Gruppe A, Übung, 2-stündig, Mo 8:30-10 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 06.10.2014, Ende: 26.01.2015	Vondracek	
09321	Grundlagen der Formenlehre - Gruppe B, Übung, 2-stündig, Do 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 16.10.2014, Ende: 29.01.2015	Vondracek	
<b>P4 Grundlagenmodul Neuere Musikgeschichte</b>			
<b>P 4.1 Überblick Neuere Musikgeschichte I</b>			
09306	Überblick Neuere Musikgeschichte I (1700-1830), Vorlesung, 2-stündig, Mi 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., Beginn: 08.10.2014, Ende: 28.01.2015	Schick	
09307	Übung zu Neuere Musikgeschichte I, Übung, 2-stündig, Di 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 07.10.2014, Ende: 27.01.2015	Vondracek	
<b>P6 Historische Satzlehre II</b>			
<b>P 6.1 Satztechniken des 17. und 18. Jahrhunderts</b>			
09323	Satztechniken des 17. und 18. Jahrhunderts - Gruppe A, Propädeutikum, 2-stündig, Di 8-10 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 07.10.2014, Ende: 27.01.2015	Kech	
09324	Satztechniken des 17. und 18. Jahrhunderts - Gruppe B, Propädeutikum, 2-stündig, Mi 8-10 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 08.10.2014, Ende: 28.01.2015	Kech	
09569	Tutorium zu Satztechniken des 17. und 18. Jahrhunderts, Tutorium, 2-stündig, Mi 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A U113, Beginn: 08.10.2014, Ende: 28.01.2015, dieses Tutorium wird durchgeführt von Benedikt Holnaicher.		
<b>P 6.2 Generalbass</b>			
09563	Generalbass Gruppe A, Übung, 2-stündig, Mo 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 06.10.2014, Ende: 26.01.2015	Niedhammer	
09564	Generalbass Gruppe B, Übung, 2-stündig, Mo 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 06.10.2014, Ende: 26.01.2015	Niedhammer	
<b>P9 Vertiefungsmodul Systematische Musikwissenschaft</b>			
<b>P9.1 Einführung in die Systematische Musikwissenschaft</b>			
09312	Einführung in die systematische Musikwissenschaft, Übung, 2-stündig, Di 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 07.10.2014, Ende: 27.01.2015	Welker	
<b>P9.2 Ausgewählte Aspekte der Systematischen Musikwissenschaft</b>			
09315	Musikpsychologische Fragestellungen, Übung, 2-stündig, Mi 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 08.10.2014, Ende: 28.01.2015	Zorn	
09313	Grundlagen der Musikethnologie, Übung, 2-stündig, Blockseminar. Ort und Zeit: HMT Standort Gasteig, Raum 2.144, konkrete Blocktermine nach Vorbesprechung. Vorbesprechung: 13.10.2014, 9.00-10.30 Uhr zur Terminabsprache (oder per Email an Dozentin)	Dettmann	
09314	Musik der Welt in Bewegung, Übung, 2-stündig, Do 12-13:30 Uhr s.t., Beginn: 16.10.2014, Ort: Gasteig, Raum 2.144, Beginn: 16.10.2014	Dettmann	
09316	Musikethnologie im Gespräch: Schwerpunkt Film, Übung, 2-stündig, Di 10:30-14 Uhr s.t., Beginn: 14.10.2014, Ort: HMT Standort Luisenstraße, Raum L 115, Beginn: 14.10.2014	Dettmann	
<b>P10 Vertiefungsmodul Werkinterpretation</b>			
<b>P 10.1 Musikalische Gattungen und Werke</b>			
09310	Motette im 14. Jahrhundert, Vorlesung, 2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., Beginn: 07.10.2014, Ende: 27.01.2015	Welker	
<b>P 10.2 Analyse und Interpretation</b>			
09565	Die Musik Alexander Zemlinskys, Hauptseminar, 3-stündig, Do 16:15-18:30 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 09.10.2014, Ende: 29.01.2015	Schick	
09566	Mozart: Idomeneo, Hauptseminar, 3-stündig, Fr 12-14:30 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 10.10.2014, Ende: 30.01.2015	Schmid	
09567	Die Rezeption und Interpretation von J.S. Bach und A. Bruckner in München: Musikgeschichtliche Analysen und Aspekte, Seminar, 3-stündig, Do 14-16:15 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 16.10.2014, Ende: 29.01.2015	Richter	
<b>WP3 Einführung Kulturmanagement</b>			
<b>WP 3.1 Aspekte des Kulturmanagements</b>			
09293	Muse und Mammon. Recherchen zur Finanzierung von Kunst, Musik, Theater, Übung, 2-stündig, Do 12-14 Uhr c.t., Leopoldstr. 13, Haus 1, 1407, Beginn: 09.10.2014, Ende: 29.01.2015	Wohlfarth	
09294	Publikumsforschung Kunst, Musik, Theater. Einführung und Fallstudie, Übung, 2-stündig, Fr 10-12 Uhr c.t., Leopoldstr. 13, Haus 1, 1503, Beginn: 10.10.2014, Ende: 30.01.2015	Wohlfarth	
<b>WP 3.2 Wissenschaftliche Reflexion des Kulturmanagements</b>			
<b>WP4 Sprachpraxis Latein</b>			
<b>WP 4.1 Einführung in die lateinische Sprache und Kultur I, Teil I</b>			
13049	Einführung in die lateinische Sprache und Kultur I, Grundstufe (für Anfänger ohne Vorkenntnisse), Sprachunterricht, 4-stündig, Gruppe 01: Mo 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (D), D 209, Mi 10-11 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S) Vg., S 005, Fr 12-13 Uhr c.t., S 004, Gruppe 02: Mo 14-15 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 120, Mi 11-12 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S) Vg., S 005, Fr 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (M), M 105, Beginn: 06.10.2014, Ende: 30.01.2015	Merkle	
<b>WP 4.2 Einführung in die lateinische Sprache und Kultur I, Teil II</b>			
<b>WP5 Sprachpraxis Italienisch</b>			
<b>WP 5.1 Italienisch I</b>			
13032	Italienisch A1.1 (bisher Italienisch I - A1 Teil 1), Sprachunterricht, 2-stündig, Gruppe 01: Mo 12:45-14:15 Uhr s.t. (VHS-Kursnummer: KG 5900 S Dozentin: Frau Dott. Sebastiana Amenta Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.115), Gruppe 02: Di 8-9:30 Uhr s.t. (VHS-Kursnummer: KG 5904 S Dozentin: Frau Dott. Fiorella Palini Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.111), Gruppe 03: Mi 8-9:30 Uhr s.t. (VHS-Kursnummer: KG 5905 S Dozentin: Frau Dott. Fiorella Palini Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.111), Gruppe 04: Mi 12:15-13:45 Uhr s.t. (VHS-Kursnummer: KG 5902 S Dozentin: Frau Dott. Beatrice Bergero Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.111), Gruppe 05: Do 8-9:30 Uhr s.t. (VHS-Kursnummer: KG 5903 S Dozentin: Frau Sebastiana Amenta Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.115), Beginn: 13.10.2014, Ende: 29.01.2015	Gallo	
<b>WP 5.2 Italienisch II</b>			
13031	Italienisch A1.2 (bisher Italienisch II - A1 Teil 2), Sprachunterricht, 2-stündig, Gruppe 01: Mo 14:15-15:45 Uhr s.t., Ludwigstr. 25, 211, Gruppe 02: Di 16:15-17:45 Uhr s.t., 210, Gruppe 03: Mi 8:30-10 Uhr s.t., 411, Gruppe 04: Do 8:30-10 Uhr s.t., Schellingstr. 3 (S) Vg., S 420A, Beginn: 13.10.2014, Ende: 29.01.2015	Crimi, Gallo, Lovato, Pedrotti	
<b>WP6 Musikwissenschaftliche Berufspraxis</b>			
<b>WP 6.1 Begleitübung zum Praktikum</b>			
09568	Begleitübung zum Praktikum, Übung, 1-stündig, Termine nach Vereinbarung (Adrian.Kech@lmu.de)!	Kech	
<b>WP 6.2 Einblicke in die musikwissenschaftliche Berufspraxis</b>			
<b>WP7 Musikpraxis</b>			
<b>WP 7.1 Musikpraxis I</b>			
09325	Collegium Muvicum: Chor, Übung, 2-stündig, Mo 18-20 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 06.10.2014, Ende: 26.01.2015	Niedhammer	
09326	Collegium Muvicum: Orchester, Übung, 2-stündig, Mo 20-22 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 06.10.2014, Ende: 26.01.2015	Töpelmann	

---

P1 Grundlagenmodul Musikwissenschaft

---

P 1.1 Einführung in die Musikwissenschaft

MAGDALENA ZORN

**Einführung in die Musikwissenschaft - Gruppe A**

2-stündig,

Mo 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw.,Zorn

Beginn: 06.10.2014, Ende: 26.01.2015

Die Übung bietet verschiedene Einblicke in die Breite des Faches Musikwissenschaft und soll grundlegende Fragen aufwerfen - was ist Musik und wie spricht man über Musik? Welche Musikanschauungen der Antike wirken über Jahrhunderte nach? Welches sind die methodischen Unterschiede zwischen dem Ansatz in der Systematischen Musikwissenschaft, der Musikethnologie oder der Historischen Musikwissenschaft? Wie kam die Musikwissenschaft an die Universitäten? Wie funktioniert das Gehör? Was sind Stimmungen und Temperaturen?

**Arbeitsform:** Propädeutikum

**Zielgruppe:** BA-Hauptfach (P 1.1)

BA-Nebenfach Kunst, Musik, Theater (WP 24.1)

**Nachweis:** BA-Hauptfach und BA-Nebenfach Kunst, Musik, Theater:

Klausur (90 Minuten, Ergebnis: bestanden/nicht bestanden)

**Belegnummer:** 09308

MAGDALENA ZORN

**Einführung in die Musikwissenschaft - Gruppe B**

2-stündig,

Di 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw.,

Beginn: 07.10.2014, Ende: 27.01.2015

[Kommentar siehe Gruppe A]

**Arbeitsform:** Propädeutikum

**Zielgruppe:** BA-Hauptfach (P 1.1)

BA-Nebenfach Kunst, Musik, Theater (WP 24.1)

**Nachweis:** BA-Hauptfach und BA-Nebenfach Kunst, Musik, Theater:

Klausur (90 Minuten, Ergebnis: bestanden/nicht bestanden)

**Belegnummer:** 09309

---

P 1.2 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

SEBASTIAN BOLZ

**Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten**

2-stündig,

Di 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw.,Bolz

Beginn: 07.10.2014, Ende: 27.01.2015

In der Übung geht es um Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens wie richtiges Zitieren, Literaturnachweis, Aufbau einer Hausarbeit etc., aber auch um die Fragen, was einen wissenschaftlichen Text auszeichnet, welche Quellen verwendet oder doch besser vermieden werden sollen, was eine Gesamtausgabe ist, wie ein kritischer Bericht funktioniert, wie man Literatur sucht, findet und auswertet, welche Münchener Bibliotheken es für unser Fach gibt etc.

**Arbeitsform:** Propädeutikum

**Literatur:** Zur Einführung:

Markus Krajewski: Lesen Schreiben Denken. Zur wissenschaftlichen Abschlussarbeit in 7 Schritten, Köln u. a. 2013

Kordula Knaus und Andrea Zedler (Hrsg.): Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen, München 2012

Nicole Schwindt-Gross: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben, Kassel u. a. 1992

**Zielgruppe:** BA-Hauptfach (P 1.2)

**Nachweis:** Schriftliche Dokumentation (ca. 10.000 Zeichen; Bewertung: bestanden/nicht bestanden)

**Belegnummer:** 09560

---

P2 Grundlagenmodul Satzlehre

---

P 2.1 Grundlagen der Satzlehre

DR. PHIL. VERONIKA HALSER

**Grundlagen der Satzlehre - Gruppe A**

2-stündig,

Mi 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw.,Halser

Beginn: 08.10.2014, Ende: 28.01.2015

Wie beim Erlernen einer Sprache die grammatischen Grundlagen, so sind bei der Beschäftigung mit musikalischen Phänomenen fundierte theoretische Kenntnisse unabdingbare Voraussetzung für das Erkennen und Verstehen übergeordneter Zusammenhänge. In den "Grundlagen der Satzlehre" werden folgende Themengebiete behandelt:

- Gehörbildung
- Intervall- und Akkordlehre
- Volksliedharmonik
- Einführung in den Generalbass
- Harmonielehre
- zentrale Analyseverfahren

**Arbeitsform:** Übung

**Nachweis:** BA Hauptfach und Nebenfach Kunst, Musik, Theater:

Klausur zum Grundlagenmodul Satzlehre (90 Minuten; Bewertung: bestanden/nicht bestanden)

**Belegnummer:** 09317

DR. PHIL. VERONIKA HALSER

**Grundlagen der Satzlehre - Gruppe B**

2-stündig,

Do 10-12 Uhr c.t., 206 Musikw.,Halser

[Kommentar siehe Gruppe A]

**Arbeitsform:** Übung

**Nachweis:** BA Hauptfach und Nebenfach Kunst, Musik, Theater:

Klausur zum Grundlagenmodul Satzlehre (90 Minuten; Bewertung: bestanden/nicht bestanden)

**Belegnummer:** 09318

INGO STEFANS

**Grundlagen der Satzlehre - Gruppe C**

2-stündig,

Mo 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw.,Stefans

Beginn: 06.10.2014, Ende: 26.01.2015

[Kommentar siehe Gruppe A]

**Arbeitsform:** Übung

**Nachweis:** BA Hauptfach und Nebenfach Kunst, Musik, Theater:

Klausur zum Grundlagenmodul Satzlehre (90 Minuten; Bewertung: bestanden/nicht bestanden)

**Belegnummer:** 09320

DR. ANDREAS PERNPEINTNER, DR. STEFAN SCHENK

**Grundlagen der Satzlehre - Gruppe D**

2-stündig,

Fr 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw.,PernpeintnerSchenk

Beginn: 10.10.2014, Ende: 30.01.2015

[Kommentar siehe Gruppe A]

**Arbeitsform:** Übung

**Nachweis:** BA Hauptfach und Nebenfach Kunst, Musik, Theater:

Klausur zum Grundlagenmodul Satzlehre (90 Minuten; Bewertung: bestanden/nicht bestanden)

**Belegnummer:** 09319

---

## P 2.2 Grundlagen der Formenlehre

DAVID VONDRACEK

**Grundlagen der Formenlehre - Gruppe A**

2-stündig,

Mo 8:30-10 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw.,Vondracek

Beginn: 06.10.2014, Ende: 26.01.2015

In der Übung sollen die verschiedenen musikalischen Formen (Liedformen, sog. Sonatenhauptsatzform, Fuge, Rondo, Tanzsätze etc.) mittels exemplarischer Werkanalysen kennengelernt werden. Es werden dabei Werke verschiedener Gattungen und Epochen Gegenstand sein. Die Herangehensweise ist immer die der musikalischen Analyse, so dass der Formenlehre-Kurs gleichzeitig eine Einführung in musikalische Analyse darstellt und das Wissen aus dem dazugehörigen Satzlehrekurs umgesetzt wird.

**Arbeitsform:** Übung

**Zielgruppe:** BA Musikwissenschaft Hauptfach (P 2.2)

BA Musikwissenschaft Nebenfach Kunst, Musik, Theater (WP 32.2)

**Nachweis:** BA Hauptfach und Nebenfach Kunst, Musik, Theater:

Klausur zum Grundlagenmodul Satzlehre (90 Minuten; Bewertung: bestanden/nicht bestanden)

**Belegnummer:** 09322

DAVID VONDRACEK

**Grundlagen der Formenlehre - Gruppe B**

2-stündig,

Do 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw.,Vondracek

Beginn: 16.10.2014, Ende: 29.01.2015

[Kommentar siehe Gruppe A]

**Arbeitsform:** Übung

**Zielgruppe:** BA Musikwissenschaft Hauptfach (P 2.2)

BA Musikwissenschaft Nebenfach Kunst, Musik, Theater (WP 32.2)

**Nachweis:** BA Hauptfach und Nebenfach Kunst, Musik, Theater:

Klausur zum Grundlagenmodul Satzlehre (90 Minuten; Bewertung: bestanden/nicht bestanden)

**Belegnummer:** 09321

---

## P4 Grundlagenmodul Neuere Musikgeschichte

---

### P 4.1 Überblick Neuere Musikgeschichte I

PROF.DR. HARTMUT SCHICK

**Überblick Neuere Musikgeschichte I (1700-1830)**

2-stündig,

Mi 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw.,Schick

Beginn: 08.10.2014, Ende: 28.01.2015

Als dritter Teil des vierteiligen Zyklus „Musikgeschichte im Überblick“ behandelt die Vorlesung die Zeit von etwa 1700 bis zu Beethoven und Schubert. Thematisiert werden die Grundlinien der Musikästhetik, von der Nachahmungsästhetik bis zur Romantischen Musikästhetik, und – jeweils exemplarisch anhand zentraler Komponisten und Werke – die wichtigsten Gattungen und Formen der Zeit: Da-capo-Arie und Opera seria, Opernensemble und Opera buffa, Streichquartett, Klaviersonate und Streichquintett, Variationsform, Symphonie und Klavierkonzert. Dabei sollen jeweils auch verschiedene Analysemethoden exemplifiziert werden.

**Arbeitsform:** Vorlesung

**Literatur:** Literatur zur Vorbereitung und Begleitung:

Carl Dahlhaus (Hrsg.): *Die Musik des 18. Jahrhunderts*, Laaber 1985 (=Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 5).

**Zielgruppe:** BA-Hauptfach (P 4.1)

BA-Nebenfach Kunst, Musik, Theater (WP 23.1)

**Nachweis:** BA-Hauptfach: Klausur (45 Minuten)

BA-Nebenfach Kunst, Musik, Theater: Klausur (45 Minuten)

**Bemerkung:** Auch Hauptfächler können die zur Vorlesung angebotene Übung für Nebenfächler besuchen.

**Belegnummer:** 09306

DAVID VONDRACEK

**Übung zu Neuere Musikgeschichte I**

2-stündig,

Di 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw.,Vondracek

Beginn: 07.10.2014, Ende: 27.01.2015

Die Übung dient der Vertiefung ausgewählter Aspekte der Vorlesung und der gezielten Prüfungsvorbereitung. Es soll ausdrücklich auch Raum für Fragen bestehen.

Auch für Hauptfach-Studierende geeignet, sofern sie das Bedürfnis oder die Geduld zur Wiederholung von Grundlagen mitbringen.

**Arbeitsform:** Übung

**Zielgruppe:** Die für Nebenfächler gedachte Übung steht auch interessierten Hauptfächlern offen.

**Bemerkung:** Achtung: Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Semesterwoche (14. Oktober 2014)!

**Belegnummer:** 09307

---

## P6 Historische Satzlehre II

---

### P 6.1 Satztechniken des 17. und 18. Jahrhunderts

DR.PHIL. ADRIAN KECH

#### Satztechniken des 17. und 18. Jahrhunderts - Gruppe A

2-stündig,

Di 8-10 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw.,Kech

Beginn: 07.10.2014, Ende: 27.01.2015

**Arbeitsform:** Propädeutikum

**Literatur:** Daniel, Thomas: Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen. Eine historische Satzlehre, Köln-Rheinkassel 2000.

Schlötterer-Traimer, Roswitha: Musik und musikalischer Satz. Ein Leitfaden zum Verstehen und Setzen von Musik, 2 Bde., Regensburg 1991.

**Nachweis:** BA Hauptfach und Nebenfach Kunst, Musik, Theater:

Klausur (90 Minuten; Bewertung: benotet)

**Belegnummer:** 09323

DR.PHIL. ADRIAN KECH

#### Satztechniken des 17. und 18. Jahrhunderts - Gruppe B

2-stündig,

Mi 8-10 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw.,Kech

Beginn: 08.10.2014, Ende: 28.01.2015

**Arbeitsform:** Propädeutikum

**Literatur:** [siehe Gruppe A]

**Nachweis:** BA Hauptfach und Nebenfach Kunst, Musik, Theater:

Klausur (90 Minuten; Bewertung: benotet)

**Belegnummer:** 09324

#### Tutorium zu Satztechniken des 17. und 18. Jahrhunderts

2-stündig,

Mi 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A U113,

Beginn: 08.10.2014, Ende: 28.01.2015

**Arbeitsform:** Tutorium

**Bemerkung:** Das für Nebenfächler angebotene Tutorium kann (und sollte ggf.) auch von Hauptfächlern besucht werden.

**Belegnummer:** 09569

---

### P 6.2 Generalbass

DANIELA NIEDHAMMER

#### Generalbass Gruppe A

2-stündig,

Mo 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw.,Niedhammer

Beginn: 06.10.2014, Ende: 26.01.2015

Ziel ist die Annäherung an den Generalbass, d. h. die Musik in der Sprache des Generalbasses zu lesen. Es werden elementare Grundsätze des Generalbassspiels vermittelt (Regeln für die Bezifferung und Aussetzung eines Generalbasses). Daneben bietet der Kurs eine Übersicht über die Entwicklung des Generalbasses, mit einigen ausgewählten Beispielen aus verschiedenen Epochen und Ländern.

Zur Sprache kommen sollen auch wichtige Aspekte und Fragen der historischen Aufführungspraxis. Kurs B richtet sich vor allem an Studenten, die schon Vorkenntnisse haben (d.h. problemlose schriftliche Aussetzung eines einfachen Generalbasses). Auch besteht, je nach persönlichen Voraussetzungen, die Möglichkeit, Erfahrungen im praktischen Generalbassspiel zu sammeln und diese im kammermusikalischen Rahmen zu erproben.

**Arbeitsform:** Übung

**Zielgruppe: Empfehlung:** Dieser Kurs (Gruppe A) wird Studierenden nahegelegt, die keine Vorkenntnisse zum Generalbass mitbringen.

**Nachweis:** Klausur (90 Minuten; Bewertung: bestanden / nicht bestanden)

**Belegnummer:** 09563

DANIELA NIEDHAMMER

#### Generalbass Gruppe B

2-stündig,

Mo 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw.,Niedhammer

Beginn: 06.10.2014, Ende: 26.01.2015

Ziel ist die Annäherung an den Generalbass, d. h. die Musik in der Sprache des Generalbasses zu lesen. Es werden elementare Grundsätze des Generalbassspiels vermittelt (Regeln für die Bezifferung und Aussetzung eines Generalbasses). Daneben bietet der Kurs eine Übersicht über die Entwicklung des Generalbasses, mit einigen ausgewählten Beispielen aus verschiedenen Epochen und Ländern.

Zur Sprache kommen sollen auch wichtige Aspekte und Fragen der historischen Aufführungspraxis. Kurs B richtet sich vor allem an Studenten, die schon Vorkenntnisse haben (d.h. problemlose schriftliche Aussetzung eines einfachen Generalbasses). Auch besteht, je nach persönlichen Voraussetzungen, die Möglichkeit, Erfahrungen im praktischen Generalbassspiel zu sammeln und diese im kammermusikalischen Rahmen zu erproben.

**Arbeitsform:** Übung

**Zielgruppe: Empfehlung:** Dieser Kurs (Gruppe B) wird Studierenden nahegelegt, die bereits Vorkenntnisse zum Generalbass mitbringen.

**Nachweis:** Klausur (90 Minuten; Bewertung: bestanden / nicht bestanden)

**Belegnummer:** 09564

---

## P9 Vertiefungsmodul Systematische Musikwissenschaft

---

### P9.1 Einführung in die Systematische Musikwissenschaft

PROF.DR.DR. LORENZ WELKER

#### Einführung in die systematische Musikwissenschaft

2-stündig,

Di 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw.,Welker

Beginn: 07.10.2014, Ende: 27.01.2015

**Arbeitsform:** Übung

**Nachweis:** Modulprüfung (HF: P 9; NF: WP 30): Referat und Hausarbeit (ca. 20 Minuten und ca. 15.000 Zeichen); Bewertung: benotet.

Die Prüfungsleistung sollte im Modulteil "Ausgewählte Aspekte" erbracht werden, kann aber auf Anfrage auch im Modulteil "Einführung" geleistet werden.

**Belegnummer:** 09312

---

## P9.2 Ausgewählte Aspekte der Systematischen Musikwissenschaft

MAGDALENA ZORN

### **Musikpsychologische Fragestellungen**

2-stündig,

Mi 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Zorn

Beginn: 08.10.2014, Ende: 28.01.2015

Gegenstand der Übung ist jener Teilbereich systematischer Musikwissenschaft, in dem mit psychologischen Methoden Gesetzmäßigkeiten des Musikhörens und Musizierens untersucht werden. Im Zentrum der Sitzungen stehen das musikpsychologische Grundlagengebiet der Musikwahrnehmung und damit zugleich eine Einführung in die Disziplinen der Psychoakustik und Neuropsychologie. Wir beziehen die unterschiedlichen, in der Forschungsliteratur seit Ende des 19. Jahrhunderts aufkommenden, musikpsychologischen Theorien auf Kompositionen aus verschiedenen historischen Zeiträumen. Der Komplex Musik und Emotion, die Phänomene von Gestaltbildung und Synästhesie kommen dabei ebenso zur Sprache wie kompositionstechnische Fragestellungen von Ludwig van Beethoven bis Karlheinz Stockhausen.

**Arbeitsform:** Übung

**Nachweis:** Modulprüfung (HF: P 9; NF: WP 30): Referat und Hausarbeit (ca. 20 Minuten und ca. 15.000 Zeichen); Bewertung: benotet.

**Belegnummer:** 09315

PROF. DR. CHRISTINE DETTMANN

### **Grundlagen der Musikethnologie**

2-stündig,

Was die Musikethnologie zu einem spannenden Untersuchungsfeld macht, ist ihre gegenwartsbezogene Forschung. Das bedeutet jedoch, über ein bestimmtes Methodenarsenal zu verfügen, so dass die „Daten“ aus dem, was um einen herum musikalisch passiert, auch generiert werden können. In dieser Veranstaltung werden daher die verschiedenen Methoden der Musikethnologie, insbesondere die Feldforschung, beispielhaft eingeführt, geübt und diskutiert: angefangen bei der teilnehmenden Beobachtung, der virtuellen Feldforschung, hin zur Interviewführung, aber auch dem Konzeptionieren von Umfragebögen und der Analyse ethnographischen Filmmaterials. Die Studierenden erhalten damit das Rüstzeug für zukünftige Forschungsarbeiten, um ihren eigenen musik- und interkulturell-motivierten Interessenlagen nachgehen zu können.

**Arbeitsform:** Übung

**Zielgruppe:** Anrechenbar für: Systematische Musikwissenschaft (BA), Musikpädagogik (MA)

**Nachweis:** BA Musikwissenschaft Modulprüfung (HF: P 9; NF: WP 30): Referat und Hausarbeit (ca. 20 Minuten und ca. 15.000 Zeichen); Bewertung: benotet.

**Belegnummer:** 09313

PROF. DR. CHRISTINE DETTMANN

### **Musik der Welt in Bewegung**

2-stündig,

Do 12-13:30 Uhr s.t., Dettmann

Beginn: 16.10.2014

Wer sich für die Musik anderer Länder und Kulturen interessiert, wird hier auf seine Kosten kommen. So werden die klassische nordindische Musik, das Gamelanorchester aus Indonesien, afrikanische Trommelmusik und vieles mehr beispielhaft und auch praktisch eingeführt. Es sind sozusagen die „Klassiker“ in der ethnomusikologischen Forschung. Über diesen „Kanon“ (Nettl 2010) hinaus stehen im Seminar immer auch die Begegnungen mit dem Westen im Vordergrund, die erklären, woher dieses – oft vom Westen bestimmte – Interesse stammt. Auf diese Weise

werden die Verzerrungen, aber auch die gegenseitigen Inspirationen deutlich, wie sie exemplarisch in der Populärmusik, der Neuen Musik, dem Jazz wie auch traditionellen Musik nachzuweisen sind. Bei ausreichender Teilnehmerzahl bietet das Seminar auch einen Gamelan-Workshop mit dem Ethnomusikologen András Varsanyi (Stadtmuseum München).

**Arbeitsform:** Übung

**Zielgruppe:** Anrechenbar für: Systematische Musikwissenschaft (BA), Musikpädagogik (MA)

**Nachweis:** BA Musikwissenschaft Modulprüfung (HF: P 9; NF: WP 30): Referat und Hausarbeit (ca. 20 Minuten und ca. 15.000 Zeichen); Bewertung: benotet.

**Belegnummer:** 09314

PROF. DR. CHRISTINE DETTMANN

### **Musikethnologie im Gespräch: Schwerpunkt Film**

2-stündig,

Di 10:30-14 Uhr s.t., Dettmann

Beginn: 14.10.2014

Das audio-visuelle Medium des Films, sei es eine Dokumentation, ein Musikvideo oder ein Spielfilm, bildet ein wichtiges Informationsrückgrat, um Zugang zur Musik anderer Länder und Kulturen zu erhalten. Den ZuschauerInnen wird dabei ein fertiges Produkt geliefert, dessen Zustandekommen jedoch nur vage in den Blick gerät. Gerade im dokumentarischen Bereich hat das Publikum kaum Möglichkeit, sich über die beteiligten Entscheidungsprozesse, manchmal auch politischen Beweggründe, ein ausreichendes Bild zu verschaffen. Im Seminar werden die Studierenden daher „backstage“ schauen, um den Informationsgehalt dieses Mediums neu beurteilen zu können. Die Analyse wird im zweiten Teil auch auf Spielfilme ausgedehnt. Das Seminar baut zum einen auf die Erfahrung der Dozentin in einem transatlantischen Dokumentarfilm-Projekt auf. Zum anderen sind es gerade die Gastreferenten mit unterschiedlichen Musik-Film-Erfahrungen, welche die Diskussion befeuern werden.

**Arbeitsform:** Übung

**Zielgruppe:** Anrechenbar für: Systematische Musikwissenschaft (BA), Musikpädagogik (MA)

**Nachweis:** BA Musikwissenschaft Modulprüfung (HF: P 9; NF: WP 30): Referat und Hausarbeit (ca. 20 Minuten und ca. 15.000 Zeichen); Bewertung: benotet.

**Bemerkung:** Das Seminar umfasst zunächst 2 SWS. Darüber hinaus bietet es in einer weiteren SWS das Schauen der kompletten Filme innerhalb der HMT an. In Planung sind weitere Exkursionen und Veranstaltungen. Von den Studierenden wird erwartet, multimediale Fähigkeiten zu besitzen oder diese begleitend, z.B. in einer Übung zum Videoschnitt bei Herrn Grobe (HMT München), zu erwerben. Nähere Informationen sind sonst auch bei der Dozentin per Email zu erbitten.

**Belegnummer:** 09316

---

## P10 Vertiefungsmodul Werkinterpretation

---

### P 10.1 Musikalische Gattungen und Werke

PROF.DR.DR. LORENZ WELKER

#### **Motette im 14. Jahrhundert**

2-stündig,

Di 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., Welker

Beginn: 07.10.2014, Ende: 27.01.2015

**Arbeitsform:** Vorlesung

**Nachweis:** Bachelor Musikwissenschaft (HF und NF): regelmäßige Anwesenheit wird erwartet. BA-Nebenfach (Modulprüfung zu WP 29): wissenschaftliches Protokoll (ca. 7500 Zeichen); Bewertung: benotet. Die Modulprüfung kann auf Anfrage auch in dieser Vorlesung erbracht werden.

Master Musikwissenschaft Hauptfach: Klausur (90 Minuten); Bewertung: benotet.

Master Musikwissenschaft Profildbereich: Klausur (90 Minuten); Bewertung: bestanden / nicht bestanden.

**Online-Anmeldung:** Hauptbelegfrist [VVZ-Gruppen]: 15.09.2014 - 29.09.2014

**Belegnummer:** 09310

---

### P 10.2 Analyse und Interpretation

PROF.DR. HARTMUT SCHICK

#### **Die Musik Alexander Zemlinskys**

3-stündig,

Do 16:15-18:30 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Schick

Beginn: 09.10.2014, Ende: 29.01.2015

Alexander Zemlinsky (1871-1942) ist keiner der "großen Namen" der Musikgeschichte und war doch einer der führenden Komponisten der musikalischen Moderne neben Mahler und Strauss, Lehrer von Arnold Schönberg und Leitfigur auch für Alban Berg. Dem Übergang zur Atonalität und Zwölftontechnik verweigerte er sich, und das Durchsetzungsvermögen eines Richard Strauss war ihm fremd, seine Musik aber gehört zum besten, was in den Jahrzehnten um 1900 geschrieben wurde - sie spiegelt auf höchstem Niveau die musikgeschichtlichen Umbrüche der Zeit, von der Spätromantik über Impressionismus, Expressionismus und Jugendstil bis zur "neuen Sachlichkeit" der Zwanziger Jahre.

Das Seminar legt den Schwerpunkt auf das Opernschaffen von Zemlinsky, mit den Opern "Der Traumgöрге", "Kleider machen Leute", "Der Zwerg" und "Der Kreidekreis". Ergänzend sollen das 1. Streichquartett A-Dur und die "Lyrische Symphonie" op. 18 behandelt werden, evtl. auch etwas aus dem Liedschaffen.

Interessenten sollten sich unbedingt schon vor Beginn des Seminars über die im Institut vorhandenen Noten (bei den Opern: Klavierauszüge) und CDs mit den genannten Werken und insbesondere den Opern vertraut machen. Für den Erwerb der ECTS-Punkte wird neben Referat und Hausarbeit auch regelmäßige Teilnahme erwartet.

**Arbeitsform:** Hauptseminar

**Literatur:** Horst Weber: Alexander Zemlinsky, Wien 1977.

Hartmut Krones: Zemlinsky, Alexander (von), in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, 2. Ausg., hrsg. von Ludwig Finscher, Personenteil Bd. 17, Sp. 1413-1423 (mit weiterführender Literatur).

**Nachweis:** Bachelor Musikwissenschaft (Hauptfach): [Referat und] Hausarbeit (ca. 21.000 Zeichen); Bewertung: benotet.

**Online-Anmeldung:** Hauptbelegfrist [VVZ-Gruppen]: 15.09.2014 - 29.09.2014

**Belegnummer:** 09565

PROF. DR. MANFRED HERMANN SCHMID

#### **Mozart: Idomeneo**

3-stündig,

Fr 12-14:30 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Schmid

Beginn: 10.10.2014, Ende: 30.01.2015

**Arbeitsform:** Hauptseminar

**Nachweis:** Bachelor Musikwissenschaft (Hauptfach): [Referat und] Hausarbeit (ca. 21.000 Zeichen); Bewertung: benotet.

Master Musikwissenschaft (Hauptfach und Profildbereich): Referat und Hausarbeit (ca. 25.000-30.000 Zeichen); Bewertung: benotet.

**Online-Anmeldung:** Hauptbelegfrist [VVZ-Gruppen]: 15.09.2014 - 29.09.2014

**Belegnummer:** 09566

DR. PHIL. KLAUS PETER RICHTER

#### **Die Rezeption und Interpretation von J.S. Bach und A. Bruckner in München: Musikgeschichtliche Analysen und Aspekte**

3-stündig,

Do 14-16:15 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Richter

Beginn: 16.10.2014, Ende: 29.01.2015

Die Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte von Musikwerken ist immer auch "Entfaltungsgeschichte" (Carl Dahlhaus) ihres semantischen Gehalts. Dies gilt besonders für die ältere Musik, die nach einem Kontinuitätsbruch im Historismus wiederentdeckt wird (wie die von J. S. Bach), aber auch für spätere, die von den Zeitgenossen kritisch rezipiert worden war (wie z. B. Bruckner). Das Seminar will Details dieser "Entfaltungsgeschichte" an ausgewählten Beispielen der Rezeption in München und im süddeutschen Raum nachgehen und dabei über die Analyse einzelner Werke und ihrer Realisation in der Interpretation auch die Quellen unserer Kenntnisse darüber (wie etwa die zeitgenössische Musikkritik, Editionen oder Tondokumente) behandeln.

Beginn: 16. 10. 14, 14.00 Uhr (s.t. !!)

**Arbeitsform:** Seminar

**Literatur:** W. Wiora (Hsg.), Die Ausbreitung des Historismus über die Musik, Regensburg 1969 (= Studien z. Musikgesch. d. 19. Jh., Bd. 14); M. Geck, Die Wiederentdeckung der Matthäuspassion im 19. Jahrhundert, Regensburg 1967 (= Studien z. Musikgesch. d. 19. Jh., Bd. 9); A. Holschneider, Bach-Rezeption und Bach-Interpretation im 20. Jahrhundert, in: Musica 30 (1976), Heft 1, S. 9-19; A. Dürr, Das Bachbild im 20. Jahrhundert, in: Programmheft 51. Bachfest der NBG, Berlin 1976, S. 18-36; P. Gülke, Brahms. Bruckner. Zwei Studien, Kassel u. Basel 1989; G. Quast-Benesch, Anton Bruckner in München, Tutzing 2006; R. Ulm (Hsg.), Die Sinfonien Anton Bruckners, Entstehung, Deutung, Wirkung, München 1998; H-K. Metzger u. R. Riehn (Hsg.), Bruckners Neunte im Fegefeuer der Rezeption, in: Musik-Konzepte Hefte 120-122, München 2003; Die Münchner Philharmoniker, hsg. v. R. Schmoll gen. Eisenwert, München 1985; 100 Jahre Münchner Philharmoniker, hsg. v. G. Meyer, München 1994; H. Becker (Hsg.), Beiträge zur Geschichte der Musikkritik, Regensburg 1965 (= Studien z. Mg. d. 19. Jh., Bd. 5).

**Nachweis:** Bachelor Musikwissenschaft (Hauptfach): [Referat und] Hausarbeit (ca. 21.000 Zeichen); Bewertung: benotet.

**Belegnummer:** 09567

---

## WP3 Einführung Kulturmanagement

---

### WP 3.1 Aspekte des Kulturmanagements

REGINA WOHLFARTH

#### **Muse und Mammon. Recherchen zur Finanzierung von Kunst, Musik, Theater**

2-stündig,

Do 12-14 Uhr c.t., Leopoldstr. 13, Haus 1, 1407, Wohlfarth

Beginn: 09.10.2014, Ende: 29.01.2015

Kunst und Kultur sind nicht nur Gegenstand ästhetischen Erlebens, sondern haben auch eine wirtschaftliche Funktion. Neun Milliarden Euro an öffentlichen Geldern fließen jährlich in den Kulturbetrieb. Auf Kunstauktionen und Messen, in Galerien, Museen, Opern- und Konzerthäusern in Agenturen und Verwertungsgesellschaften werden Millionen bewegt. Für KunstwissenschaftlerInnen der Zukunft wird es unerlässlich sein, Kunst und Geld zusammenzudenken.

Diese Übung möchte die Grundlagen dafür legen: unser Thema sind die Künste aus der Perspektive der Finanzen.

**Arbeitsform:** Übung

**Literatur:** Literaturliste am Semesterbeginn

**Nachweis:**

- Schriftliche Dokumentation (ca. 10.000 Zeichen), Bewertung: bestanden/nicht bestanden.
- Die schriftliche Dokumentation kann in WP 3.1 oder in der verpflichtend dazugehörigen, im SoSe zu absolvierenden Übung "Wissenschaftliche Reflexion der Kulturmanagementpraxis" erstellt werden.
- KEINE Prüfungsanmeldung über LSF, sondern Erhalt eines Scheins über Teilnahme, bzw. das Ergebnis der schriftl. Dokumentation (Prüfungsanmeldung über LSF erst mit der verpflichtend dazugehörigen, im SoSe zu absolvierenden Übung "Wissenschaftliche Reflexion der Kulturmanagementpraxis", WP 3.2)

**Belegnummer:** 09293

REGINA WOHLFARTH

#### **Publikumsforschung Kunst, Musik, Theater. Einführung und Fallstudie**

2-stündig,

Fr 10-12 Uhr c.t., Leopoldstr. 13, Haus 1, 1503, Wohlfarth

Beginn: 10.10.2014, Ende: 30.01.2015

Wie können Museen und Theater, Konzerveranstalter und Festivals ihr Publikum besser kennen lernen? Die Publikumsforschung ist ein wesentliches Instrument dafür. Die Übung ermöglicht, anhand von ausgewählten Fallbeispielen einen Einblick in die Publikumsforschung zu erhalten und in kleinen Teams selbst Fragebogen zu entwickeln und eine Besucherbefragung durchzuführen.

**Arbeitsform:** Übung

**Nachweis:**

- Schriftliche Dokumentation (ca. 10.000 Zeichen), Bewertung: bestanden/nicht bestanden.
- Die schriftliche Dokumentation kann in WP 3.1 oder in der verpflichtend dazugehörigen, im SoSe zu absolvierenden Übung "Wissenschaftliche Reflexion der Kulturmanagementpraxis" erstellt werden.
- KEINE Prüfungsanmeldung über LSF, sondern Erhalt eines Scheins über Teilnahme, bzw. das Ergebnis der schriftl. Dokumentation (Prüfungsanmeldung über LSF erst mit der verpflichtend dazugehörigen, im SoSe zu absolvierenden Übung "Wissenschaftliche Reflexion der Kulturmanagementpraxis", WP 3.2)

**Belegnummer:** 09294

---

## WP4 Sprachpraxis Latein

---

### WP 4.1 Einführung in die lateinische Sprache und Kultur I, Teil I

DR. STEFAN MERKLE

#### **Einführung in die lateinische Sprache und Kultur I, Grundstufe (für Anfänger ohne**

**Vorkenntnisse)**

4-stündig,

##### **Gruppe 01**

Mo 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (D), D 209, Merkle

Mi 10-11 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S) Vg., S 005, Merkle

Fr 12-13 Uhr c.t., S 004, Merkle

##### **Gruppe 02**

Mo 14-15 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 120, Merkle

Mi 11-12 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S) Vg., S 005, Merkle

Fr 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (M), M 105, Merkle

Beginn: 06.10.2014, Ende: 30.01.2015

**Arbeitsform:** Sprachunterricht

**[weitere Informationen im LSF]**

**Belegnummer:** 13049

---

## WP5 Sprachpraxis Italienisch

---

### WP 5.1 Italienisch I

DR. ELENA GALLO

#### **Italienisch A1.1 (bisher Italienisch I - A1 Teil 1)**

2-stündig,

##### **Gruppe 01**

Mo 12:45-14:15 Uhr s.t.,

VHS-Kursnummer: KG 5900 S

**Dozentin:** Frau Dott. Sebastiana Amenta

**Kursort:** VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.115

##### **Gruppe 02**

Di 8-9:30 Uhr s.t.,

VHS-Kursnummer: KG 5904 S

**Dozentin:** Frau Dott. Fiorella Palini

**Kursort:** VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.111

##### **Gruppe 03**

Mi 8-9:30 Uhr s.t.,

VHS-Kursnummer: KG 5905 S

**Dozentin:** Frau Dott. Fiorella Palini

**Kursort:** VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.111

##### **Gruppe 04**

Mi 12:15-13:45 Uhr s.t.,

VHS-Kursnummer: KG 5902 S

**Dozentin:** Frau Dott. Beatrice Bergero

**Kursort:** VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.111

##### **Gruppe 05**

Do 8-9:30 Uhr s.t.,

VHS-Kursnummer: KG 5903 S

Dozentin: Frau Sebastiana Amenta  
Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.115  
Beginn: 13.10.2014, Ende: 29.01.2015  
**Arbeitsform:** Sprachunterricht  
**[weitere Informationen im LSF]**  
**Belegnummer:** 13032

---

#### WP 5.2 Italienisch II

DALIA CRIMI, DR. ELENA GALLO, DOTT. LIVIANGIOLA LOVATO, DOTT.

GIANLUCA PEDROTTI

#### **Italienisch A1.2 (bisher Italienisch II - A1 Teil 2)**

2-stündig,

##### **Gruppe 01**

Mo 14:15-15:45 Uhr s.t., Ludwigstr. 25, 211,Crimi

##### **Gruppe 02**

Di 16:15-17:45 Uhr s.t., 210,Pedrotti

##### **Gruppe 03**

Mi 8:30-10 Uhr s.t., 411,Lovato

##### **Gruppe 04**

Do 8:30-10 Uhr s.t., Schellingstr. 3 (S) Vg, S 420A,Gallo

Beginn: 13.10.2014, Ende: 29.01.2015

**Arbeitsform:** Sprachunterricht

**[weitere Informationen im LSF]**

**Belegnummer:** 13031

---

#### WP6 Musikwissenschaftliche Berufspraxis

---

##### WP 6.1 Begleitübung zum Praktikum

DR.PHIL. ADRIAN KECH

#### **Begleitübung zum Praktikum**

1-stündig, Termine nach Vereinbarung unter [Adrian.Kech@lmu.de](mailto:Adrian.Kech@lmu.de).

**Arbeitsform:** Übung

**Zielgruppe:** BA Musikwissenschaft Hauptfach:

Wenn Sie im laufenden Semester ein Praktikum absolvieren oder in den letzten Semestern absolviert haben und sich dieses Praktikum anerkennen lassen wollen, melden Sie sich bitte zur vorliegenden Veranstaltung an.

**Nachweis:** Praktikumsbericht (ca. 20.000 Zeichen); Bewertung: bestanden / nicht bestanden

**Belegnummer:** 09568

---

#### WP7 Musikpraxis

---

##### WP 7.1 Musikpraxis I

DANIELA NIEDHAMMER

#### **Collegium Muwicum: Chor**

2-stündig,

Mo 18-20 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw.,Niedhammer

Beginn: 06.10.2014, Ende: 26.01.2015

**Arbeitsform:** Übung

**Nachweis:** Regelmäßiger Probenbesuch und Teilnahme am Konzert.

**Belegnummer:** 09325

VIKTOR YÜN-LIANG TÖPELMANN

#### **Collegium Muwicum: Orchester**

2-stündig,

Mo 20-22 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw.,Töpelmann

Beginn: 06.10.2014, Ende: 26.01.2015

**Arbeitsform:** Übung

**Nachweis:** Regelmäßiger Probenbesuch und Teilnahme am Konzert.

**Belegnummer:** 09326