

Vorlesungen

- Musikgeschichte im Überblick IV (19. Jahrhundert),
2st., Mi. 10-12/Hgb A 214 Schick
Geschichte der Klaviermusik seit Beethoven (Teil 2: 20. Jahrhundert),
2st., Do. 10-12/Hgb. A 214 Rathert

Hauptseminare

- Wagners Sängerkriege: „Tannhäuser“ und „Die Meistersinger von Nürnberg“
3st., Do. 16.15-18.30/Hgb. B 206 Schick
György Ligeti, 3st., Mi. 13.30-15.45/Hgb. B 206 Rathert
Musikinstrumente des Mittelalters, 2st., Di. 10-12/Hgb. B 206 Welker
Blockseminar an der Venice International University vom 14. bis 18.9.09:
„Musics and Identities“, 2st. Welker

Seminare

- Französische Klaviermusik der Moderne: Satie – Debussy – Ravel,
2st., Do. 14-16/Hgb. B 206 Rathert
Aktuelle Arbeiten zur Biologie und Psychologie der Musik,
1st., 14-tgl., Do. 20-22/Hgb. A 226 (Bibliothek) Welker
Rhythmus, 2st., Di. 14-16/Hgb. B 206 Welker
Blockseminar an der Venice International University vom 6. bis 10.4.09:
Musical Beauty - Musicologically and Philosophically Considered, 2st.
Vorbesprechung am Mo. 16.2., 18 Uhr/Hgb. A 226 (Bibliothek) Edelmann / Zöllner

Proseminare

- Klaversonaten von Ludwig van Beethoven, 2st., Mo. 16-18/Hgb. B 206 Schick
Zum Ineinandergreifen von Musik und Szene beim
„Ring des Nibelungen“ 1876 in Bayreuth, 2st., Mi. 16-18/Hgb. B 206 Jost

Propädeutika

- Grundkurs Satzlehre, 2st., Do. 8.30-10/Hgb. B 206 Kech
Einführung in das Studium der Musikwissenschaft,
2st., Mo. 14-16/Hgb. B 206 Edelmann
Instrumente und Partitur, 2st. Mo. 8-10/Hgb. B 206 Stefans
Liturgische Einstimmigkeit und mittelalterliche Mehrstimmigkeit,
3st., Mo. 10.00-12.15/Hgb. B 206 Edelmann
Generalbass, 2st., blockweise an folg. Freitagen: 24.4.09, 15.5.09, 29.5.09,
19.6.09, 3.7.09, 10.7.09 jeweils von 15.00-18.00/B 206 Hess
Harmonik des 18. und 19. Jahrhunderts, 2st., Di. 8.30-10.00/Hgb. B 206 Edelmann
Quellen und Notation I, 2st., Mo. 12-14/Hgb. B 206 Kaiser
Einführung in den vierstimmigen Satz: Bach-Choral,
2st., Mi. 8.30-10.00/Hgb. B 206 Edelmann

Übungen

- Von der Edition zum Konzert: Leonhard Paminger mit
„Stimmwerck“, 2st., blockweise an folg. Terminen:
Di. 28.4.09:16-19/Hgb. A U113, Mi. 6.5.09: 10-13 in Staatsbibliothek,
Mi. 6.5.09: 16-19/Hgb. A U113, Mi 13.5.09, Mi. 20.5.09, Mi. 10.6.09:
19-20/Hgb. A 226 (Bibliothek), Fr. 5.6.09: 9-12 und 15-18/Hgb. B 206
Ausstellungsprojekt Musiktheorie im Kontext – Glareans Bücher,
2st., Di. 14-16/A U 113 Groote
Musikgeschichte in Beispielen I (900-1600). Ein Repetitorium,
1st., Mo. 18-19/Hgb. B 206 Edelmann
Workshop: Einführung in das Orchestermanagement, 1st., an folg. Wochenende:
26.6.09 14-19 Uhr, 27.6.09 10-17 Uhr, Hgb. A 226 (Bibliothek) Bütow
Workshop: Festival-Arbeit für Musikwissenschaftler - Planung, Kalkulation, Betreuung.
Am Beispiel der Ludwigsburger Schloss-Festspiele 2009, 2st.. Konold
Vorbereitungssitzungen: Do. 23.4.09, 16-18/Hgb. A 226 (Bibliothek)
und Do. 30.4.09 16-18/Hgb. A 226 (Bibliothek)
19.-21.6.09 und 10.-12.7.09 im Festspielbüro der Ludwigsburger
Schlossfestspiele, Palais Graevenitz, Marstallstr. 5, 71634 Ludwigsburg.
Abends Möglichkeit zu Konzertbesuchen.

Bitte wenden!

<p>Regionalforschung in der Musikwissenschaft, zweitäg. Blockseminar zu je 4 Std.; zwei Termine während des Sommersem. nach Vereinb. in der BMLO-Redaktion LMU-Hgb. M 313. Mit Zugangsberechtigung für max. 5 Teilnehmer; eine verbindliche Anmeldg. bis 24.4.09 ist notwendig; unter focht@lrz.uni-muenchen.de Anschließend erfolgt eine einvernehmliche Festlegung der beiden Termine.</p>	Focht
<p>Vokalensemble München, 3st., Di. 19-22/Hgb. B 206</p>	Zöbeley
<p>Muse und Mammon. Recherchen zur Finanzierung von Kunst, Musik und Theater 2st., Fr. 12-14 Uhr/Leo 13 Raum 1503</p>	Wohlfarth
<p>Kunsterlebnis oder Wirtschaftsfaktor? Fächerübergreifender Workshop zum Kultur-Tourismus, 2st., Do. 12-14 Uhr/Leo 13 Raum 1503</p>	Wohlfarth
<p>Käufliche Kunst? Kunst, Musik und Theater als Business 2st., Fr. 10-12 Uhr/Leo 13 Raum 1503</p>	Wohlfarth / Wattolik
Collegium MuWicum	
<p>Institutsensembles mit Werken von Haydn, Händel und Mendelssohn Chor: 2st., Mo. 19s.t.-21/Hgb. B 206 Orchester: Do. 30.4. 18-20 Uhr, Do. 21.5. 10-18 Uhr, Sa. 30.5. 10-16 Uhr, Sa. 6.6. 10-16 Uhr Gemeinsames Probewochenende vom 3.-5.7., Konzert am 6.7. in St. Ludwig</p>	Schön
Kolloquien	
<p>Kolloquium für Magistranden und Doktoranden, 2st., Mi. 20-22/Hgb. A 226 (Bibliothek)</p>	Schick
<p>Kolloquium für Magistranden und Doktoranden, 2st., Di. 19-21/Hgb. A 226 (Bibliothek)</p>	Rathert
<p>Oberseminar: Laufende Arbeiten zur älteren Musikgeschichte, 2st., blockweise Sa. 10.30-15.00, Termine nach Vereinbarung, Hgb. A 226 (Bibliothek)</p>	Welker
<p>PROART: Oberseminar mit Exkursion nach Avignon: Inszenierungsstrategien im Wechselspiel der Künste II, 14tgl., Mi. 10-12 Uhr, Georgenstr. 11/009</p>	Balme / Pavis