

Lehrveranstaltungen Musikwissenschaft Wintersemester 2020/21

Stand: 15.10.20

BA Musikwissenschaft [PStO 2018]

P 1 Grundlagen der Musikwissenschaft

P 1.1 Einführung in die Musikwissenschaft

09249 Einführung in die Musikwissenschaft, Übung, 2-stündig, Mi 8:15-9:45 Uhr c.t., ONLINE *Strigl*

P 1.2 Einführung Instrumente und Partitur

09426 Einführung Instrumente und Partitur, Übung, Mo 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1, B 201, PRÄSENZ *Stefans*

P 2 Satz- und Kompositionstechniken I [bitte in beiden Modulteilen die gleiche Gruppe belegen (jeweils A, B oder C)]

P 2.1 Einführung in die Satzlehre

09259 Einführung in die Satzlehre - Gruppe C, Übung, 2-stündig, Fr 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ *Dziurla*

09261 Einführung in die Satzlehre - Gruppe A, Übung, 2-stündig, Mo 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., PRÄSENZ *Stefans*

09260 Einführung in die Satzlehre - Gruppe B, Übung, 2-stündig, Mo 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ *Schaff*

09258 Tutorium zur Satz- und Formenlehre (semesterbegleitend), Tutorium, 2-stündig, Fr 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw. PRÄSENZ *Dziurla*

P 2.2 Formenlehre 1: Instrumentale Formen

09412 Formenlehre 1: Instrumentale Formen - Gruppe B, Übung, 2-stündig, Mo 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ *Strigl*

09413 Formenlehre 1: Instrumentale Formen - Gruppe A, Übung, 2-stündig, Mo 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., PRÄSENZ *Strigl*

09414 Formenlehre 1: Instrumentale Formen - Gruppe C, Übung, 2-stündig, Fr 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ *Strigl*

09258 Tutorium zur Satz- und Formenlehre (semesterbegleitend), Tutorium, 2-stündig, Fr 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., PRÄSENZ *Dziurla*

P 6 Methoden der Musikwissenschaft

P 6.1 Ausgewählte Methoden der Musikwissenschaft

09251 Robert Schumann: Liederkreis op. 39 und Dichterliebe op. 48, Seminar, 2-stündig, Mi 18-20 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ/ONLINE *Golch*

P 7 Systematische Musikwissenschaft und Musikethnologie

P 7.2 Aspekte der Systematischen Musikwissenschaft und Musikethnologie

09254 Musikpsychologie, Seminar, 2-stündig, Di 12-14 Uhr c.t., ONLINE *Schlemmer*

09253 Stimme und Gesang: eine multiperspektivische und multimethodische Annäherung, Seminar, 2-stündig, Do 12-14 Uhr c.t., ONLINE *Lehmann*

09255 Einführung in die Musikethnologie, Seminar der Hochschule für Musik und Theater, vsl. in Präsenz, vsl. Donnerstag 11.15-12.45 Uhr im Gasteig, Raum 1.108 *Dettmann*

P 7.1 Einführung in die Systematische Musikwissenschaft

09252 Einführung in die Systematische Musikwissenschaft, Übung, 2-stündig, Mi 14-16 Uhr c.t., ONLINE *Roos*

P 8 Satz- und Kompositionstechniken III

P 8.1 Musik des Mittelalters

09428 Musik des Mittelalters, Übung, Fr 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1, B 201, PRÄSENZ *Holzer*

P 8.2 Formenlehre 2: Vokale Formen

09427 Formenlehre 2: Vokale Formen, Übung, Fr 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1, B 201, PRÄSENZ *Strigl*

P 9 Neuere Musikgeschichte I

P 9.1 Überblick Neuere Musikgeschichte 1

09247 Überblick Neuere Musikgeschichte 1 (1700-1830), Vorlesung, 2-stündig, Do 16-18 Uhr c.t. (Schwerpunkt asynchron), ONLINE *Schick*

P 9.2 Tutorium zu Neuere Musikgeschichte 1

09248 Tutorium zu Neuere Musikgeschichte 1, Tutorium, 2-stündig, Mi 10-12 Uhr c.t., ONLINE *Dziurla*

P 12 Vertiefungsmodul Werkinterpretation

P 12.2 Analyse und Interpretation

09415 Historische Stimmungssysteme, Seminar, 3-stündig, Di 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., ONLINE/PRÄSENZ *Holzer*

09416 Franz Lachner, Seminar, 3-stündig, Mi 18-20 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., ONLINE/PRÄSENZ *Sedivy*

09417 Erik Satie, Seminar, 3-stündig, Di 9:30-12 Uhr s.t., ONLINE *Rathert*

09418 Samuel Beckett: words and music, Music, MUSIC, Seminar, 3-stündig, Di 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1, A 214, ONLINE/PRÄSENZ *Besthorn*

P 12.1 Musikalische Gattungen und Werke

09250 Komponisten der französischen Moderne von Debussy bis Messiaen, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., (Schwerpunkt asynchron), ONLINE *Rathert*

P 13 Aktuelle Forschungsfragen

P 13.1 Oberseminar zu aktuellen Forschungsfragen

- 09430 Oberseminar zu aktuellen Forschungsfragen, Oberseminar, 2-stündig, Di 18-20 Uhr c.t., ONLINE *Rathert*
- 09431 Oberseminar zu aktuellen Forschungsfragen, Oberseminar, 2-stündig, Mi 20-21:30 Uhr s.t., ONLINE *Holzer, Schick*

WP 3 Musikpraxis

WP 3.1 Musikpraxis 1

- 09262 Collegium MuWicum: Vokalensemble, Übung, 2-stündig, Mo 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 201, PRÄSENZ *Graf*
- 09263 Collegium MuWicum: Instrumentalensemble, Übung, 2-stündig, Mo 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 120, PRÄSENZ *Hein*
- 09425 Tutorium Kammermusik (ohne ECTS), Tutorium, 2-stündig, Mi 20-22 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ *Blaumeiser*

WP 4 Sprachpraxis Latein

WP 4.2 Einführung in die lateinische Sprache und Kultur 1, Teil 2

- 13012 Einführung in die lateinische Sprache und Kultur II, Mittelstufe (für Fortgeschrittene), Sprachunterricht, 4-stündig, siehe LSF *Merkle*

WP 4.1 Einführung in die lateinische Sprache und Kultur 1, Teil 1

- 13013 Einführung in die lateinische Sprache und Kultur I, Grundstufe (für Anfänger ohne Vorkenntnisse), Sprachunterricht, 4-stündig, siehe LSF *Merkle*

WP 5 Sprachpraxis Italienisch

WP 5.1 Italienisch 1

- 13013 Italienisch A1.1 (nur für best. BA/MA-Studiengänge), Sprachunterricht, 2-stündig, siehe LSF *Bonomini, Crimi, Gallo*

WP 5.2 Italienisch 2

- 13015 Italienisch A1.2, Sprachunterricht, 2-stündig, siehe LSF *Bonomini, Danela, Gallo, Medici, Ospazi*

WP 6 Grundlagen der Musikvermittlung

WP 6.1 Methoden der Musikvermittlung und -erschließung

- 09419 Digital Humanities, Übung, 2-stündig, Mi 12-14 Uhr c.t., ONLINE *Leipold*
- 09420 Quellen und Edition, Übung, 2-stündig, Do 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206, ONLINE/PRÄSENZ *MA Strauss-Ausgabe*

WP 7 Projektarbeit Musikvermittlung

WP 7.1 Projektarbeit zur Musikvermittlung

- 09422 Vom Hörsaal in den Konzertsaal. Workshop Programmheftentwicklung (Kooperation Münchner Philharmoniker), Übung, 2-stündig, jeweils Hörsaal B 206, Fr, 06.11.2020 14-17 Uhr c.t., Fr, 13.11.2020 14-17 Uhr c.t., Fr, 04.12.2020 14-17 Uhr c.t., Fr, 18.12.2020 14-17 Uhr c.t., Fr, 22.01.2021 14-17 Uhr c.t., PRÄSENZ *Golch*
- 09423 Musiktheaterkritik im Blogformat, Übung, Fr 16-18 Uhr c.t., ONLINE *Zorn*

WP 9 Grundlagen des Kulturmanagements

WP 9.1 Wissenschaftliche Reflexion des Kulturmanagements

- 09474 Einführung in das Kulturmanagement [VHB-Online-Seminar] (Aspekte KultManag / Reflex. KultManag) - Schneider, Übung, 2-stündig, Fr, 19.02.2021 16-18 Uhr c.t. ((Klausurtermin)) *Schneider*

BA NF Kunst Musik Theater - Angebot Musikwissenschaft

WP 23 Neuere Musikgeschichte I

WP 23.1 Überblick Neuere Musikgeschichte I

09247 Überblick Neuere Musikgeschichte 1 (1700-1830), Vorlesung, 2-stündig, Do 16-18 Uhr c.t., (Schwerpunkt asynchron), ONLINE *Schick*

WP 23.2 Übung zu Neuere Musikgeschichte I

09248 Tutorium zu Neuere Musikgeschichte 1, Tutorium, 2-stündig, Mi 10-12 Uhr c.t., ONLINE *Dziurla*

WP 24 Grundlagen der Musikwissenschaft

WP 24.1 Einführung in die Musikwissenschaft

09249 Einführung in die Musikwissenschaft, Übung, 2-stündig, Mi 8:15-9:45 Uhr c.t., ONLINE *Strigl*

WP 29 Vertiefungsmodul Musikalische Gattungen und Werke

WP 29.1 Musikalische Gattungen und Werke

09250 Komponisten der französischen Moderne von Debussy bis Messiaen, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., (Schwerpunkt asynchron), ONLINE *Rathert*

WP 29.2 Exemplarische Werkbetrachtungen

09251 Robert Schumann: Liederkreis op. 39 und Dichterliebe op. 48, Seminar, 2-stündig, Mi 18-20 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ/ONLINE *Golch*

WP 30 Vertiefungsmodul Methoden der Musikwissenschaft

WP 30.1 Methoden der Musikwissenschaft

09251 Robert Schumann: Liederkreis op. 39 und Dichterliebe op. 48, Seminar, 2-stündig, Mi 18-20 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ/ONLINE *Golch*

WP 31 Vertiefungsmodul Systematische Musikwissenschaft

WP 31.1 Einführung in die Systematische Musikwissenschaft

09252 Einführung in die Systematische Musikwissenschaft, Übung, 2-stündig, Mi 14-16 Uhr c.t., ONLINE *Roos*

WP 31.2 Ausgewählte Aspekte der Systematischen Musikwissenschaft

09254 Musikpsychologie, Seminar, 2-stündig, Di 12-14 Uhr c.t., ONLINE *Schlemmer*

09253 Stimme und Gesang: eine multiperspektivische und multimethodische Annäherung, Seminar, 2-stündig, Do 12-14 Uhr c.t., ONLINE *Lehmann*

09255 Einführung in die Musikethnologie, Seminar der Hochschule für Musik und Theater, vsl. in Präsenz, vsl. Donnerstag 11.15-12.45 Uhr im Gasteig, Raum 1.108 *Dettmann*

WP 32 Grundlagenmodul Satzlehre [bitte in beiden Modulteilen die gleiche Gruppe belegen (jeweils A, B oder C)]

09258 Tutorium zur Satz- und Formenlehre (semesterbegleitend), Tutorium, 2-stündig, Fr 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., PRÄSENZ *Dziurla*

WP 32.1 Grundlagen der Satzlehre

09259 Einführung in die Satzlehre - Gruppe C, Übung, 2-stündig, Fr 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ *Dziurla*

09261 Einführung in die Satzlehre - Gruppe A, Übung, 2-stündig, Mo 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., PRÄSENZ *Stefans*

09260 Einführung in die Satzlehre - Gruppe B, Übung, 2-stündig, Mo 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ *Schaff*

WP 32.2 Grundlagen der Formenlehre

09412 Formenlehre 1: Instrumentale Formen - Gruppe B, Übung, 2-stündig, Mo 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ *Strigl*

09413 Formenlehre 1: Instrumentale Formen - Gruppe A, Übung, 2-stündig, Mo 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., PRÄSENZ *Strigl*

09414 Formenlehre 1: Instrumentale Formen - Gruppe C, Übung, 2-stündig, Fr 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ *Strigl*

WP 35 Musikpraxis I

WP 35.1 Übung zur Musikpraxis

09262 Collegium MuWicum: Vokalensemble, Übung, 2-stündig, Mo 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 201, PRÄSENZ *Graf*

09263 Collegium MuWicum: Instrumentalensemble, Übung, 2-stündig, Mo 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 120, PRÄSENZ *Hein*

09425 Tutorium Kammermusik (ohne ECTS), Tutorium, 2-stündig, Mi 20-22 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ *Blaumeiser*

MA Musikwissenschaft [PStO 2018]

P 1 Musik in Quelle und Schrift

P 1.2 Quellen und Notation

09433 Quellen und Notation, Übung, 2-stündig, Mo 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ *Holzer*

P 1.1 Partiturrkunde und Klavierauszug

09432 Partiturrkunde und Klavierauszug, Übung, 2-stündig, Mo 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ *Schaff*

P 2 Musik im Kontext

P 2.1 Musik und andere Künste

09434 Das Phänomen Karajan (?) - musikalische Interpretation und mediale Inszenierung, Seminar, 3-stündig, Mi 14-16 Uhr c.t., ONLINE *Rathert*

P 2.2 Musikwissenschaft und andere Disziplinen

Das Tutorium ist in das Seminar integriert und muss nicht separat belegt werden.

P 3 Musik und Interpretation

P 3.1 Analyse und Interpretation

09415 Historische Stimmungssysteme, Seminar, 3-stündig, Di 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ/ONLINE *Holzer*

09416 Franz Lachner, Seminar, 3-stündig, Mi 18-20 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., PRÄSENZ/ONLINE *Sedivy*

09417 Erik Satie, Seminar, 3-stündig, Di 9:30-12 Uhr s.t., ONLINE *Rathert*

09418 Samuel Beckett: words and music, Music, MUSIC, Seminar, 3-stündig, Di 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1, A 214, PRÄSENZ/ONLINE *Besthorn*

P 3.2 Musikalische Gattungen und Werke

09250 Komponisten der französischen Moderne von Debussy bis Messiaen, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., (Schwerpunkt asynchron), ONLINE *Rathert*

P 4 Musik und Vermittlung

P 4.1 Methoden der Musikvermittlung und -erschließung

09419 Digital Humanities, Übung, 2-stündig, Mi 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., ONLINE *Leipold*

09420 Quellen und Edition, Übung, 2-stündig, Do 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ/ONLINE *MA Strauss-Ausgabe*

P 4.2 Projektarbeit zur Musikvermittlung

09422 Vom Hörsaal in den Konzertsaal. Workshop Programmheftentwicklung (Kooperation Münchner Philharmoniker), Übung, 2-stündig, jeweils Hörsaal B 206, Fr, 06.11.2020 14-17 Uhr c.t., Fr, 13.11.2020 14-17 Uhr c.t., Fr, 04.12.2020 14-17 Uhr c.t., Fr, 18.12.2020 14-17 Uhr c.t., Fr, 22.01.2021 14-17 Uhr c.t. PRÄSENZ *Golch*

09423 Musiktheaterkritik im Blogformat, Übung, Fr 16-18 Uhr c.t., ONLINE *Zorn*

P 6 Musikwissenschaftliche Berufsfelder

P 6.2 Übung zu musikwissenschaftlichen Berufsfeldern

09710 Übung zu musikwissenschaftlichen Berufsfeldern, Übung, 1-stündig, ONLINE n Vereinb. *Strigl*

P 7 Aktuelle Forschungsfragen

P 7.1 / I Oberseminar zu aktuellen Forschungsfragen

09430 Oberseminar zu aktuellen Forschungsfragen, Oberseminar, 2-stündig, Di 18-20 Uhr c.t., ONLINE *Rathert*

09431 Oberseminar zu aktuellen Forschungsfragen, Oberseminar, 2-stündig, Mi 20-21:30 Uhr s.t., ONLINE *Holzer, Schick*

P 8 Abschlussmodul

Die Masterarbeit wird über Ihre Betreuerin / Ihren Betreuer beim Prüfungsamt angemeldet. Voraussetzung für die Anmeldung ist die erfolgreiche Teilnahme an vier Modulen aus P 1 bis P 5.

WP 1 Ältere Musikgeschichte

WP 1.1 Seminar zur Älteren Musikgeschichte

09415 Historische Stimmungssysteme, Seminar, 3-stündig, Di 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ/ONLINE *Holzer*

WP 1.2 Repertoirekolloquium zur Älteren Musikgeschichte

Das Tutorium ist in das Seminar integriert und muss nicht separat belegt werden.

WP 2 Neuere Musikgeschichte

WP 2.1 Seminar zur Neueren Musikgeschichte

09416 Franz Lachner, Seminar, 3-stündig, Mi 18-20 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., PRÄSENZ/ONLINE *Sedivy*

09417 Erik Satie, Seminar, 3-stündig, Di 9:30-12 Uhr s.t., ONLINE *Rathert*

09418 Samuel Beckett: words and music, Music, MUSIC, Seminar, 3-stündig, Di 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1, A 214, PRÄSENZ/ONLINE *Besthorn*

WP 2.2 Repertoirekolloquium zur Neueren Musikgeschichte

Das Tutorium ist in das Seminar integriert und muss nicht separat belegt werden.

Profilbereich

Eine Übersicht zur umfassenden Auswahl an Veranstaltungen des Profilbereichs finden Sie im LSF unter: Fakultätsübergreifende Veranstaltungen => Gemeinsamer Geistes- und Sozialwissenschaftlicher Profilbereich. Insgesamt sind 30 ECTS zu erbringen, wobei die Module WP MW 1 - 6 ausgeschlossen sind.

MA Profilbereich Musikwissenschaft [PStOs bis inkl. 2019]

WP MW 1 Werkinterpretation (Analyse und Interpretation) [9 ECTS]

WP 1.1 Analyse und Interpretation (Seminar)

- 09415 Historische Stimmungssysteme, Seminar, 3-stündig, Di 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ/ONLINE *Holzer*
- 09416 Franz Lachner, Seminar, 3-stündig, Mi 18-20 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., PRÄSENZ/ONLINE *Sedivy*
- 09417 Erik Satie, Seminar, 3-stündig, Di 9:30-12 Uhr s.t., ONLINE *Rathert*
- 09418 Samuel Beckett: words and music, Music, MUSIC, Seminar, 3-stündig, Di 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1, A 214, PRÄSENZ/ONLINE *Besthorn*

WP MW 3 Werkinterpretation (Musikal. Gattungen und Werke) [3 ECTS]

WP MW 3.1 Musikalische Gattungen und Werke (Vorlesung)

- 09250 Komponisten der französischen Moderne von Debussy bis Messiaen, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., (Schwerpunkt asynchron), ONLINE *Rathert*

WP MW 4 Spezialfragen der Musikwiss. (Theorie, Ästhetik, Historiographie) [3 ECTS]

WP MW 4.1 Theorie, Ästhetik, Historiographie (Vorlesung)

- 09250 Komponisten der französischen Moderne von Debussy bis Messiaen, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., (Schwerpunkt asynchron), ONLINE *Rathert*

WP MW 5 Ältere Musikgeschichte [9 ECTS]

WP MW 5.1 Seminar zur Älteren Musikgeschichte

- 09415 Historische Stimmungssysteme, Seminar, 3-stündig, Di 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ/ONLINE *Holzer*

WP MW 5.2 Repertoirestudium zur Älteren Musikgeschichte

Das Repertoirestudium ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden.

WP MW 6 Neuere Musikgeschichte [9 ECTS]

WP MW 6.1 Seminar zur Neueren Musikgeschichte

- 09416 Franz Lachner, Seminar, 3-stündig, Mi 18-20 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., PRÄSENZ/ONLINE *Sedivy*
- 09417 Erik Satie, Seminar, 3-stündig, Di 9:30-12 Uhr s.t., ONLINE *Rathert*
- 09418 Samuel Beckett: words and music, Music, MUSIC, Seminar, 3-stündig, Di 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1, A 214, PRÄSENZ/ONLINE *Besthorn*

WP MW 6.2 Repertoirestudium zur Neueren Musikgeschichte

Das Repertoirestudium ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden.

MA Profilbereich Musikwissenschaft [PStOs ab 2020]

WP MW 1 Ältere Musikgeschichte [9 ECTS]

WP MW 1.1 Seminar zur Älteren Musikgeschichte

- 09415 Historische Stimmungssysteme, Seminar, 3-stündig, Di 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ/ONLINE *Holzer*

WP MW 1.2 Repertoirestudium zur Älteren Musikgeschichte

Das Tutorium ist in das Seminar integriert und muss nicht separat belegt werden.

WP MW 2 Neuere Musikgeschichte [9 ECTS]

WP MW 2.1 Seminar zur Neueren Musikgeschichte

- 09416 Franz Lachner, Seminar, 3-stündig, Mi 18-20 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., PRÄSENZ/ONLINE *Sedivy*
- 09417 Erik Satie, Seminar, 3-stündig, Di 9:30-12 Uhr s.t., ONLINE *Rathert*
- 09418 Samuel Beckett: words and music, Music, MUSIC, Seminar, 3-stündig, Di 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1, A 214, PRÄSENZ/ONLINE *Besthorn*

WP MW 2.2 Repertoirestudium zur Neueren Musikgeschichte

Das Tutorium ist in das Seminar integriert und muss nicht separat belegt werden.

WP MW 3 Musik im Kontext [6 ECTS]

WP MW 3.1 Musik und andere Künste

- 09434 Das Phänomen Karajan (?) - musikalische Interpretation und mediale Inszenierung, Seminar, 3-stündig, Mi 14-16 Uhr c.t., ONLINE *Rathert*

WP MW 3.2 Musikwissenschaft und andere Disziplinen

Das Tutorium ist in das Seminar integriert und muss nicht separat belegt werden.

WP MW 4 Musikalische Gattungen und Werke [3 ECTS]

WP MW 4.1 Musikalische Gattungen und Werke

- 09250 Komponisten der französischen Moderne von Debussy bis Messiaen, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., (Schwerpunkt asynchron), ONLINE *Rathert*

WP MW 5 Theorie, Ästhetik, Historiographie [3 ECTS]

WP MW 5.1 Theorie, Ästhetik, Historiographie

- 09250 Komponisten der französischen Moderne von Debussy bis Messiaen, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., (Schwerpunkt asynchron), ONLINE *Rathert*

