

Vorlesungen

Überblick Neuere Musikgeschichte I, 2st., Mi. 10-12/Hgb. A 214
(BA P.4.1 NF P 1.2.1, WP 16.1) Schick

Musik und Musikleben zwischen den Weltkriegen, 2st., Do. 10-12/Hgb. A 214
(beginnt erst in der 2. Semesterwoche) Rathert

Kulturgeschichte der nordamerikanischen Musik
(gem. mit Prof. Dr. emer. Berndt Ostendorf), 2st., Amerika-Institut,
Do. 14-16 / HS B 101 im Hauptgebäude Rathert,
Ostendorf

Oper in Italien: 1810-1840, 2st., Mo. 10-12/Hgb. A 214 Werr

Hauptseminare

Die Lieder von Gustav Mahler, 3st., Do. 16.15-18.30/Hgb. B 206 Schick

Die Figur des Judas in der europäischen Religions- und
Kunstgeschichte, Blockseminar an der VIU **29.11.-3.12.2010** (gem. mit
Prof. v. Brück, Berner, u.a.) Welker

Musik im Nationalsozialismus (mit Exkursion), 2st., Mi. 14-16/Hgb. B 206
gem. mit Dr. Richter Rathert,
Richter

Ludwig van Beethoven: Werke der „ersten Schaffensperiode“, 2st., Mi.8.30-10.00,
Hochschule für Musik und Theater, Seminargebäude Luisenstr. 37a, Carl-Orff-Auditorium Bockmaier

Seminare

Das Deutsche Lied im Mittelalter, 2st., Mo. 12-14, Hohenstaufenstr. 1 Welker

Proseminare

(Klangflächen - Komposition, 2st., Mi. 12 -14/Hgb. B 206) Edelmann: **fällt weg!!**

Musik im Kabarett, 2st., Mi. 14-16/Hgb. A U113 Edelmann

Verdi, *La Traviata*: Text, Szene, Komposition, 2st., Mi. 8.30-10.00/Hgb. B 206 Edelmann

Propädeutika

Einführung in die Musikwissenschaft, Gruppe 01, 2st. :
Die. 14-16/Hgb. B 206 (BA P1.1 NF P 1.4.4, WP 17) Groote

Einführung in die Musikwissenschaft, Gruppe 02, 2st.: **Mi.** 16-18/Hgb. B 206
(BA P1.1 NF P 1.4.4, WP 17) **Edelmann neuer Tag!**

Satztechniken des 17. und 18. Jahrhunderts, 2st., Die. 8.30-10.00/Hgb. B 206
(BA P6.1, NF WP 26.1) Edelmann

Übungen

Übung zur Vorlesung „Neuere Musikgeschichte I“, 2st., Mo. 16-18/
Hgb. B 206 – beginnt erst in der 2. Semesterwoche - (BA NF P1.2.2, WP 16.2) Schick

Ausgewählte Aspekte der Systematischen Musikwissenschaft:
Aktuelle Arbeiten zur Biologie und Psychologie der Musik, 2st., Mo.
10-12/Hgb. B 206 (BA P 3.2, WP 24.2) Welker

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, 2st., **Die** 16-18/Hgb. B 206 **Groote neuer Tag!**
(BA P1.2)

Generalbass, 2st., Freitags blockweise jeweils 16.00 st.-19 an folgenden Terminen:
Fr. 29.10.2010, Fr. 19.11.2010, Fr., 10.12.2010, Fr. 14.01.2011, Fr. 28.01.2011,
Fr., 11.02.2011, alle Termine in Hgb. B 206 (BA P 6.2) Hess

Grundlagen der Formenlehre, 2st., Mo.14-16/ B 206 (BA P2.2, NF WP 25.2.)	Edelmann
Einführung in die Systematische Musikwissenschaft, 2st., Die. 10-12/Hgb. B 206 (BA P 3.1, NF WP 24.1)	Welker
Grundlagen der Satzlehre, in 2 Gruppen: Gruppe A: 2st., Do.10-12/Hgb.B 206, Gruppe B: 2st., Do 16-18/Hgb. A U113 (beide Gruppen : BA P 2.1, BA NF WP 25.1)	Halser
Bibliographie, Mediographie, OPAC. Wissenschaftliche Hilfsmittel zur Erschließung von Literatur, Medien und Forschungsfeldern, 1st.blockweise für wenige Teilnehmer in der BMLO-Redaktion. Termin am Semesterende n.Vereinb.;Information u. Anmeldung bis 30.11.2010 unter focht@lrz.uni-muenchen.de	Focht
Musikpraxis I: Collegium Muwicum, 4st., Mo. 18-20: Chor, Mo 20-22: Orchester, jeweils Hgb. B 206 (BA HF WP7)	Schön etwas geänderter Termin
Ausgewählte Aspekte der Systematischen Musikwissenschaft: Kunst und Kommerz im Progressive Rock, 2st., Mi. 18-20/Hgb. B 206 (BA P 3.2, WP 24.2)	Lücke
Strauss-Arbeitsgemeinschaft: Richard Strauss und Richard Wagner, 2st., Die. 14-16 /Hgb. A U113	Edelmann
Editionstechnik: Spartieren, Kollationieren, Quellenbewertung, 2st., Mo 10-12/Hgb. A U113	Edelmann
Analyse der Klaviersonaten Joseph Haydns, 2st., Mo. 12-14/Hgb. B 206	Kaiser
Einführung in den Rundfunk-Musikjournalismus, 1st., jeweils 18.00 s.t.-20/ Hgb. B 206 blockweise an folgenden Terminen: Fr., 5.11.2010, Fr. 17.12.2010, Fr., 21.01.2011	Schmidt
Vokalensemble, 3st., Die. 19 s.t.-22/Hgb. B 206	Zöbeley
Tutorium Historische Satzlehre 1, 1st., Do. 15-16/Hgb. A U113 (BA NF WP 26.2)	Zupancic
Presstext, Kritik, Reportage, Interview: Schreibwerkstatt „Kunst, Musik, Theater“, 2st., Do 12 -14 c.t., Leopoldstr. 13, Haus 1, Raum 1503, Beginn: 21.10.2010, Ende. 10.02.2011	Wohlfarth
Kultur in der rechtlichen Praxis. Entstehung, Regelung und Durchsetzung von Rechten der Kulturschaffenden, 2st.	Hartung, Kirchmaier, Ventroni
Käufliche Kunst? Kunst, Musik und Theater als Business, 2st., Fr. 10-12 c.t. Leopoldstr. 13, Haus 1, Raum 1503, Beginn: 22.10.2010, Ende: 11.02.2011	Goebel, Wohlfarth
Kunst, Musik, Theater – Kultur und Öffentlichkeit, 2st., Fr. 12-14 c.t., Leopoldstr. 13, Haus 1, Raum 1503, Beginn: 22.10.2010, Ende: 11.02.2011	Wohlfarth
Kolloquien	
Kolloquium für Magistranden und Doktoranden, 2st., Mi. 20.00 s.t.-22/Hgb. A 226 (Bibliothek)	Schick
Kolloquium für Magistranden und Doktoranden sowie zu aktuellen Fragen der Gegenwartsmusik, 2st., Die. 19-21 s.t. (nach Vereinb.) A 226 (Bibliothek)	Rathert
Oberseminar: Laufende Arbeiten zur älteren Musikgeschichte, 2st. blockweise Samstags 10.30 s.t. bis 15.00, Termine nach Vereinb., A 226 (Bibliothek)	Welker
ProArt Basisseminar: SETTINGS – Räume der Kunst. Kunsterfahrung und Raumerfahrung, 3st., Die 17-20 s.t., Amalienstr. 52 (K), Raum 302, Beginn: 19.10.2010, Ende: 08.02.1011	Diekmann, Dogramaci

Änderungen vorbehalten

weitere musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen

Universitätschor. 3st., Die 19 s.t.-22/A 120

Allgemeine Musikwiss. Tutorien und musikpraktische Übungen

Mo. 14-22s.t. A U 113, Die. 16-22 s.t. A U1113, Mi. 16-22 s.t. A U113,

Do., 14-15 s.t. A U113 und 18-22 s.t. A U113, Fr., 14-22 s.t.A U113

Kleinjung

Schick