

| Titel | Zeit | Ort | Dozent | Modul für: | | Form |
|--|---------------|--------|----------|------------|------------------|------|
| | | | | HF MuWi | NF KMT | |
| Grundlagenmodul Musikwissenschaft: | | | | P1 | | |
| <i>Einführung in die Musikwissenschaft:</i> | | | | P1.1 | WP24.1 | Ü |
| Gruppe A | Mo, 8-10 | B 206 | Edelmann | | | |
| Gruppe B | Mo, 10-12 | B 206 | Edelmann | | | |
| <i>Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten:</i> | | | | P1.2 | | Ü |
| | Di, 14-16 | B 206 | Strigl | | | |
| Grundlagenmodul Satzlehre: | | | | P2 | WP32 | |
| <i>Grundlagen der Satzlehre:</i> | | | | P2.1 | WP32.1 | Ü |
| Gruppe A | Do, 8-10 | B 206 | Strigl | | | |
| Gruppe B | Mo, 12-14 | B 206 | Schenk | | | |
| Gruppe C | Fr, 8-10 | B 206 | Stefans | | | |
| Gruppe D | Fr, 10-12 | B 206 | Stefans | | | |
| <i>Grundlagen der Formenlehre:</i> | | | | P2.2 | WP32.2 | Ü |
| Gruppe A | Mo, 14-16 | B 206 | Edelmann | | | |
| Gruppe B | Mi, 8-10 | B 206 | Edelmann | | | |
| Grundlagenmodul Ältere Musikgeschichte: | | | | P3 | P1.2 / WP22 | |
| <i>Überblick Ältere Musikgeschichte I</i> | | | | P3.1 | P1.2.1 / WP 22.1 | Ü |
| Musikgeschichte des Mittelalters | Di, 10-12 | A 214 | Welker | | | |
| <i>Übung zu Ältere Musikgeschichte I</i> | | | | | P1.2.2 / WP 22.2 | Ü |
| Übung zu Ältere Musikgeschichte I | Di, 12-14 | B 206 | Welker | | | |
| Historische Satzlehre II: | | | | P6 | WP33 | |
| <i>Satztechniken des 17. und 18. Jahrhunderts</i> | | | | P6.1 | WP33.1 | Ü |
| Satztechniken des 17., 18. Jh. | Di, 8-10 | B 206 | Edelmann | | | |
| Tutorium | nach Vereinb. | | Edelmann | | WP33.2 | T |
| <i>Generalbass</i> | | | | P6.2 | | Ü |
| Generalbass | Fr, 16-18 | B 206 | Hess | | | |
| Vertiefungsmodul Systematische Musikwissenschaft: | | | | P9 | WP31 | |
| <i>Einführung in die systematische Musikwissenschaft:</i> | | | | P9.1 | WP31.1 | Ü |
| Einf. in die sys. Musikwissenschaft | Mo, 14-16 | B 206 | Welker | | | |
| <i>Ausgewählte Aspekte der systematischen Musikwissenschaft:</i> | | | | P9.2 | WP31.2 | |
| Aktuelle Arbeiten zur Biologie und Psychologie in der Musik | Mo, 16-18 | B 206 | Welker | | | S |
| Hören, Tonsysteme, Konsonanz | Mi, 12-14 | A U113 | Edelmann | | | Ü |
| Umgang mit U-Musik: Von der Operette zum Schlager | Mi, 18-20 | B 206 | Lücke | | | Ü |
| Vertiefungsmodul Werkinterpretation: | | | | P10 | WP29 | |
| <i>Musikalische Gattungen und Werke:</i> | | | | P10.1 | WP29.1 | VL |
| Die Musik von Johannes Brahms | Mi, 10-12 | A 214 | Schick | | | |
| Geistliche Musik im 20. Jh. | Do, 10-12 | A 214 | Rathert | | | |
| <i>Analyse und Interpretation:</i> | | | | P10.2 | | HS |
| Ausgewählte Werke der geistlichen Musik im 20. Jh. | Mi, 13-16 | B 206 | Rathert | | | |
| Formen und Stile im italienischen Madrigal | Do, 16-19 | B 206 | Schick | | | |
| <i>Exemplarische Werkinterpretationen:</i> | | | | | WP29.2 | S |
| Die Symphonien von Ludwig van Beethoven | Mo, 16-18 | B 206 | Schick | | | |
| Musik im Exil: Werke europäischer Komponisten in den USA 1933-1945 | Do, 14-16 | B 206 | Rathert | | | |

| Titel | Zeit | Ort | Dozent | Modul für: | | Unterrichtsform |
|--|-----------|-------------------------------|-----------|------------|--------|-----------------|
| | | | | HF MuWi | NF KMT | |
| Einführung Kulturmanagement: | | | | WP3 | | |
| <i>Aspekte des Kulturmanagements:</i> | | | | WP3.1 | | |
| Sommer am Gärtnerplatz: Programmgestaltung und Marketing für ein Open Air Konzert | Do, 12-14 | E 212 | Wolffarth | | | Ü |
| Presstext, Kritik, Reportage, Interview: Kulturjournalismus und Public Relations | Do, 14-16 | 1503 (Leo 13) | Wolffarth | | | Ü |
| Publikumsforschung Kunst, Musik, Theater. Einführung und Fallstudie | Fr, 10-12 | 1503 (Leo 13) | Wolffarth | | | Ü |
| Oper als Betrieb | Do, 18-20 | A U113 | Kiesel | | | Ü |
| Oper als Betrieb | Fr, 10-12 | A U113 | Kiesel | | | Ü |
| Sprachpraxis Latein: | | | | WP4 | | |
| <i>Einführung in die lateinische Sprache und Kultur I, Teil I:</i> | | | | WP4.1 | | |
| Sprachpraxis Italienisch: | | | | WP5 | | |
| <i>Italienisch I</i> | | | | WP5.1 | | |
| <i>Italienisch II</i> | | | | WP5.2 | | |
| Musikwissenschaftliche Berufspraxis: | | | | WP6 | | |
| <i>Begleitübung zum Praktikum</i> | | | | WP6.1 | | |
| <i>Einblicke in die musikwissenschaftliche Berufspraxis</i> | | | | WP6.2 | | |
| Musikpraxis: | | | | WP7 | WP35 | |
| <i>Musikpraxis I</i> | | | | WP7.1 | WP35.1 | |
| Collegium Muwicum - Orchester | Mo, 18-20 | B 206 | Töpelmann | | | Ü |
| Collegium Muwicum - Chor | Mo, 20-22 | B 206 | Tasler | | | Ü |
| Veranstaltungen ohne ECTS-Punkte: | | | | | | |
| Musiktheater im "Fin-de-Siècle" | Mo, 10-12 | A 214 | Werr | | | VL |
| Musikgeschichte des 17. und 18. Jh. | Mo, 16-18 | Carl-Orff- Audit. (HMT) | Bockmaier | | | VL |
| Sprache - Musik - ästhetischer Diskurs | Mi, 16-18 | B 206 | Edelmann | | | S |
| Vokalensemble | Di, 19-22 | B 206 | Zöbeley | | | Ü |
| Kolloquium für Doktoranden und Magistranden | Mi, 20-22 | A 226 | Schick | | | KO |
| Oberseminar: Laufende Arbeiten zur älteren und neueren Musikgeschichte sowie zur systematischen Musikwissenschaft | Sa, 10-15 | A 226 | Welker | | | KO |
| Oberseminar: Kolloquium für Doktoranden und Magistranden | Di, 18-20 | A 226 | Rathert | | | KO |

HS = Hauptseminar
KO = Kolloquium

S = Seminar
T = Tutorium

Ü = Übung
VL = Vorlesung