

Pflichtbereich im 2., 4. und 6. Semester							
Semester	Titel	Zeit	Ort	Dozent	Modul für:		Form
					HF MuWi	NF KMT	
(2.)	<b>Grundlagenmodul Ältere Musikgeschichte:</b>				<b>P3</b>	<b>WP25</b>	
	<i>Überblick Ältere Musikgeschichte II</i>				P3.2	WP25.1	VL
	Vorlesung Ältere Musikgeschichte II	Mi 10-12	A 214	Schick			
	<i>Übung zu Ältere Musikgeschichte II</i>						
	Gruppe A	Fr 10-12	B 206	Strigl		WP25.2	Ü
	Gruppe B	Fr 12-14	B 206	Strigl			
(2.)	<b>Historische Satzlehre I</b>				<b>P5</b>	/	
	<i>Kontrapunkt</i>	Mi 8.30s.t.-10	B 206	Edelmann	P5.1	/	PR
	<i>Mehrstimmigkeit des Mittelalters</i>	Mo 10-12	B 206	Edelmann	P5.2	/	Ü
(2.)	<b>Vertiefungsmodul Methoden der Musikwissenschaft</b>				<b>P8</b>	<b>WP30</b>	
	<i>Methoden der Musikwissenschaft</i>				P8.1	WP30.1	Ü
	Rhythmus, Takt, Metrum	Mo 14-16	B 206	Edelmann			
	Fugenkomposition	Mi 10-12	B 206	Edelmann			
	Musik und Politik. Fallbeispiele vom 17. bis zum 20. Jahrhundert	Mo 16-18	B 206	Werr			
	Die Krise der Klaviersonate in der Romantik	Di 12-14	B 206	Reiser			
	<i>Lektürekurs Methoden der Musikwissenschaft</i>				P8.2	WP30.2	Ü
	Kompositorische Poetiken im 20. Jahrhundert <b>ACHTUNG: Entfällt!</b>	Do 14-16	B 206	Rathert			
	Die Figurenlehre des 17. und 18. Jahrhunderts <b>ACHTUNG: Termin- und Raumänderung!</b>	Do 14s.t.-15.30	B 206	Strigl			
	Texte zu Wagners "Ring"	Di 16-18	B 206	Jost			
	Komponisten im Gespräch mit Musikkritikern und -journalisten	Mo 12-14	B 206	Liebe			
(4.)	<b>Historische Satzlehre III (HF) / Historische Satzlehre 2 (NF)</b>				<b>P7</b>	<b>WP34</b>	
	<i>Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts</i>						PR
	Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts (A)	Di 8.30s.t. 10	B 206	Edelmann	P7.1	WP34.1	
	Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts (B)	Di 10-12	B 206	Edelmann	P7.1	WP34.1	
	Tutorium Historische Satzlehre II	nach Ver.		Edelmann	/	WP34.2	
	<i>Grundlagen der Instrumenten- und Partiturlkunde</i>				P7.2	/	Ü
	Gruppe A	Mo 8-10	B 206	Stefans			
	Gruppe B	Mo 10-12	A 214	Stefans			
(6.)	<b>Angewandte Musikwissenschaft</b>				<b>P11</b>	/	
	<i>Methoden der Musikvermittlung- und Erschließung</i>				P11.1	/	Ü
	Einführung in den Musikjournalismus	Mi 17-20 Einzelver.	B 206	Schmidt			
		18.4., 2.5., 16.5., 30.5., 13.6., 20.6., 27.6., 11.7.					
	<i>Projektarbeit</i>				P11.2	/	Ü
	Richard-Strauss-Arbeitsgruppe: Die Klangwelt der "Salome"	Mi 14-16	B 206	Edelmann			
	Kunsterlebnis oder Wirtschaftsfaktor? Workshop zum Kulturtourismus	Fr 10-12	Leo13 H1,1503	Wohlfarth			
(6.)	<b>Abschlussmodul</b>				<b>P12</b>	/	
	<i>Bachelorarbeit</i>				P12.1		
	<i>Disputation</i>				P12.2		

Wahlpflichtbereich im 2., 4. und 6. Semester							
Semester	Titel	Zeit	Ort	Dozent	Modul für:		Form
					HF MuWi	NF KMT	
(4.)	<b>Vertiefungsmodul Ältere Musikgeschichte</b>				<b>WP 1</b>	<b>WP27</b>	
	<i>Aspekte der Älteren Musikgeschichte</i>				WP1.1	WP27.1	S
	Der Tod in der Musik vom Mittelalter bis zum Frühbarock	Do 10s.t.-11.30	B 206	Schiltz			
	<i>Repertoiretutorium Ältere Musikgeschichte</i>				WP1.2	WP27.2	T
	Der Tod in der Musik vom Mittelalter bis zum Frühbarock	Do 12s.t.-12.45	B 206	Schiltz			
(4.)	<b>Vertiefungsmodul Neuere Musikgeschichte</b>				<b>WP2</b>	<b>WP28</b>	
	<i>Aspekte der Neueren Musikgeschichte</i>				WP2.1	WP28.1	S
	Witz, Satire, Ironie in der Musik?	Di 14-16	B 206	Edelmann			
	Die Lieder v. R. Strauss	Do 16s.t.-18.30	B 206	Schick			
	Die New York School	Mi 13.30-15	B 206	Rathert			
	<i>Repertoiretutorium Neueren Musikgeschichte</i>				WP2.2	WP28.2	T
	Die Lieder von Richard Strauss	Do 17.45-18.30	B 206	Schick			
	Die New York School	Mi 15-15.45	B 206	Rathert			
(6.)	<b>Einführung Kulturmanagement</b>				<b>WP3/II</b>	/	
	<i>Wissenschaftliche Reflexion des Kulturmanagements</i>				WP3.2	/	Ü
	Die Künste und ihr Publikum. Marketing für Kunst, Musik, Theater	Do 14.00-16.00 c.t.	Edmund-Rumpler	Wohlfarth			
	Sommer am Gärtnerplatz. Einführung in das Veranstaltungsmanagement am Beispiel des Open Air am Gärtnerplatz	Do 12.00-14.00 c.t.	Str. 9	Wohlfarth			
(6.)	<b>Sprachpraxis Latein</b>				<b>WP4</b>	/	
	<i>Einführung in die lateinische Sprache und Kultur I, Teil II</i>	Mo, 18-19			WP4.1	/	
(6.)	<b>Sprachpraxis Italienisch</b>				<b>WP5</b>	/	
	<i>Italienisch I</i>				WP5.1	/	
	<i>Italienisch II</i>				WP5.2	/	
(6.)	<b>Musikwissenschaftliche Berufspraxis</b>				<b>WP6</b>	/	
	<i>Begleitübung zum Praktikum</i>		Termine nach Vereinbarung	Strigl	WP6.1	/	Ü
	<i>Einblicke in die musikwissenschaftliche Berufspraxis</i>			Strigl	WP6.2	/	Praktikum
(6.)	<b>Musikpraxis II (HF) / Musikpraxis I (NF)</b>				<b>WP7</b>	<b>WP35</b>	
	<i>Musikpraxis I</i>				WP7.1	WP35.1	Ü
	Collegium Muwicum: Chor	Mo 18s.t.-22	B 206	Tasler			
	Collegium Muwicum: Orchester	Mo 20s.t.-22	B 206	Töpelmann			

### Legende:

#### Modultitel

Abstrakte Lehrveranstaltung (Titel bleibt jedes Semester gleich)

Konkrete Lehrveranstaltung (Titel kann u.U. jedes Semester anders sein)

HS = Hauptseminar

KO = Kolloquium

S = Seminar

T = Tutorium

Ü = Übung

VL = Vorlesung

PR = Propädeutikum