

Bachelor							
Pflichtbereich							
Semester	Titel	Zeit	Ort	Dozent	Modul für:		Form
					HF MuWi	NF KMT	
(2.)	Grundlagenmodul Neuere Musikgeschichte				P4	WP26.1	
	<i>Überblick Neuere Musikgeschichte II</i>				P4.2	WP26.1	VL
	Vorlesung Neuere Musikgeschichte II	Do 10-12 c.t.	A 214	Rathert			
	<i>Übung zu Neuere Musikgeschichte II</i>				/	WP 26.2	Ü
		Fr 10-12 c.t.	A U 113	Kech			
(2.)	Historische Satzlehre I				P5	/	
	<i>Kontrapunkt</i>	Di 8-10 c.t.	B 206	Kech	P5.1	/	PR
	<i>Mehrstimmigkeit des Mittelalters</i>	Mi 14-16 c.t.	A 214	Strigl	P5.2	/	Ü
(2.)	Vertiefungsmodul Methoden der Musikwissenschaft				P8	WP30	
	<i>Methoden der Musikwissenschaft</i>				P8.1	WP30.1	Ü
	Die Deutsche romantische Oper von Weber zu Wagner, 14täg.	Di 16 st.-19	A U113	Edelmann			
	Fomen des Klavierstücks im 19. und 20. Jh. (Hochsch.f.Musik, Seminargebäude)	Mi 8-10c.t	Luisenst 37a/115	Bockmaier			
	Popmusik-Grundlagen u.Methoden Vorbespr.: 14.6.:14-18 B 206; Achtung: Einzeltermine! Siehe LSF		2102, Leo 13, Haus 2	Herzfeld			
	<i>Lektürekurs Methoden der Musikwissenschaft</i>				P8.2	WP30.2	Ü
	Kompositorische Poetiken im 20. Jh.	Do 14-16 c.t.	B 206	Rathert			
	Das Ringen der Geistl. Musik um eine neue Stellg.nach der Revol.u. Säkularisation	Die 12-14 c.t.	B 206	Liebe			
(4.)	Historische Satzlehre III (HF) / Historische Satzlehre 2 (NF)				P7	WP34	
	<i>Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts</i>						PR
	Satz- und Kompositionstechniken des 18.bis 20. Jahrhunderts (A)	Mo 12-14 c.t.	B 206	Strigl	P7.1	WP34.1	
	Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts (B)	Mi 10-12 c.t.	B 206	Strigl	P7.1	WP34.1	
	Tutorium Historische Satzlehre II	n.Ver.		Müller	/	WP34.2	
	<i>Grundlagen der Instrumenten- und Partiturrkunde</i>				P7.2	/	Ü
	Gruppe A	Fr. 10 c.t.-12	B 206	Stefans			
	Gruppe B:12.7.:12.30-15.30 u.16-19; 13.7.:9-12,13-16,16.30-18;14.7.:9-12,13-16,16.30-18		B 206	Zimmermann			
(5.)	Vertiefungsmodul Werkinterpretation				P10.1	WP29.1	
	<i>Musikalische Gattungen und Werke (Vorlesung)</i>						
	Wagners "Musikdrama" in seiner komposit. Realisierung und seinem theoret. Konzept	Mi 10-12 c.t.	A 214	Schmidt			
							ACHTUNG: Das Modul P 10.1 ist eigentlich für das Wintersemester vorgesehen und kann in diesem Sommersemester zusätzlich außer der Reihe angeboten werden. Wenn Sie es sich anrechnen lassen wollen, lassen Sie sich am Ende des Semesters einen Schein vom Dozenten ausstellen.
(6.)	Angewandte Musikwissenschaft				P11	/	
	<i>Methoden der Musikvermittlung- und Erschließung</i>				P11.1	/	Ü
	Einführung in den Musikjournalismus. 24.4.,8.5.,15.5.,5.6.,19.6.,26.6.,3.7 2013 Projektarbeit	Mi 17-20	B 206	Schmidt			
	Richard-Strauss-Arbeitsgruppe: Strauss` Musik und Instrumentation für Streicher	24.-26.5. Garmisch	Strauss-Institut	Edelmann			
	Kunsterlebnis oder Wirt.faktor?Fächerüber-gr. Workshop z.Kultur-Tourismus (mit Exk.)	Do 12-14	B 006 HGB	Wohlfarth			
(6.)	Abschlussmodul				P12	/	
	<i>Bachelorarbeit</i>				P12.1		
	<i>Disputation</i>				P12.2		

Bachelor							
Wahlpflichtbereich							
Semester	Titel	Zeit	Ort	Dozent	Modul für:		Form
					HF MuWi	NF KMT	
(4.)	Vertiefungsmodul Ältere Musikgeschichte					WP 1	WP27
	<i>Aspekte der Älteren Musikgeschichte</i>					WP 1.1	WP 27.1
	Das Buxheimer Orgelbuch	Mo 14-16 c.t.	A U113	Welker			
	Monteverdi in Venedig	vorauss. Anfg.Sept.	VIU Venedig	Welker			
	<i>Repertoiretutorium Ältere Musikgeschichte</i>					WP 1.2	WP 27.2
	Das Buxheimer Orgelbuch	Mo 16-17 s.t.	A U 113	Welker			
	Monteverdi in Venedig	vorauss. Anfg.Sept.	VIU Venedig	Welker			
(4.)	Vertiefungsmodul Neuere Musikgeschichte					WP 2	WP28
	<i>Aspekte der Neueren Musikgeschichte</i>					WP 2.1	WP 28.1
	Die Opern Giuseppe Verdis	Mo 9-11	B 206	Strigl			
	Arnold Schönberg	Mi13.30-15st	B 206	Rathert			
	<i>Repertoiretutorium Neueren Musikgeschichte</i>					WP 2.2	WP 28.2
	Die Opern Giuseppe Verdis	Mo 11 s.t.-12	B 206	Strigl			
	Arnold Schönberg	Mi15-16s.t.	B 206	Rathert			
(6.)	Einführung Kulturmanagement					WP 3/II	/
	<i>Wissenschaftliche Reflexion des Kulturmanagements</i>					WP 3.2	/
	Die Künste u. ihr Publikum: Marketing für Kunst, Musik u. Theater	F 10-12ct	Leo 13 H.1/1503	Wohlfarth			Ü
(6.)	Sprachpraxis Latein					WP4	/
	<i>Einführung in die lateinische Sprache und Kultur I, Teil II</i>	Angaben siehe LSF				WP4.1	/
(6.)	Sprachpraxis Italienisch					WP5	/
	<i>Italienisch I</i>	Angaben siehe LSF				WP5.1	/
	<i>Italienisch II</i>					WP5.2	/
(6.)	Musikwissenschaftliche Berufspraxis					WP6	/
	<i>Begleitübung zum Praktikum</i>		Termine nach Vereinbarung	Strigl		WP6.1	/
	<i>Einblicke in die musikwissenschaftliche Berufspraxis</i>			Strigl		WP6.2	/
							Praktikum
(6.)	Musikpraxis II (HF) / Musikpraxis I (NF)					WP7	WP35
	<i>Musikpraxis I</i>					WP7.1	WP35.1
	Collegium Muwicum: Chor	Mo 18-20 s.t.	B 206	Niedhammer			
	Collegium Muwicum: Orchester	Mo 20-22 s.t.	B 206	Töpelmann			

Master							
Pflichtbereich							
Semester					Modul für:		Form
					HF MuWi	NF GSP	
(2.)	Spezialfragen der Musikwissenschaft				P 3	WP MW 2	
	<i>Angewandte Musikwissenschaft</i>				P 3.1	WP MW 2.1	Seminar
	Einführung in die Editionswissenschaft	Di 14-16.30	B 206	Reiser			
	<i>Theorie, Ästhetik, Historiographie</i>				P 3.2	WP MW 4.1	Vorlesung
	Wagners "Musikdrama" in seiner	Mi 10-12	A 214	Schmid			
	Improvisation in der Musik	Di 10-12	B 206	Welker			
(3.)	Musikwissenschaftliche Berufspraxis				P 4	/	
	Musikwissenschaftliche Berufspraxis	6-8 Wochen			P 4.1		Praktikum
	Übung zur Musikwiss. Berufspraxis	n. Vereinb.		Strigl	P 4.2		Übung

Wahlpflichtbereich							
(3.)	Ältere Musikgeschichte				P 6	WP MW 5	
	<i>Seminar und Repertoire-tutorium zur Älteren Musikgeschichte</i>						
	Das Buxheimer Orgelbuch	Mo 14-16	A U113	Welker	MA WP 2.1	WPMW 5.1	S
	Rep.tutorium zum Bux. Orgelbuch	Mo 16-17	A U113	Welker	MA WP 2.2	WPMW 5.2	Tut
	Monteverdi in Venedig	Anfg.Sept.	Viu	Welker	MA WP 2.1	WPMW 5.1	S
	Rep.tutorium zu Monteverdi in Venedig	Anfg.Sept.	Viu	Welker	MA WP 2.1	WPMW 5.2	Tut
(3.)	Neuere Musikgeschichte				P 6	WPMW 6	
	<i>Seminar und Repertoire-tutorium zur Neueren Musikgeschichte</i>						
	Die Opern Giuseppe Verdis	Mo 9-11	B 206	Strigl	MA WP 3.1	WPMW 6.1	S
	Rep.tutorium zu Verdis Opern	Mo 11-12	B 206	Strigl	MA WP 3.2	WPMW 6.2	Tut
	Arnold Schönberg	Mi 13.30-15	B 206	Rathert	MA WP 3.1	WPMW 6.1	S
	Rep.tutorium zu Arnold Schönberg	Mi 15-16	B 206	Rathert	MA WP 3.2	WPMW 6.2	Tut

Achtung: Die Semesterzahlen sind Empfehlungen! Veranstaltungen können je nach Interesse vorgezogen oder aufgeschoben werden.