

Bachelor: 1., 3. und 5. Semester

Semester	Titel	Zeit	Ort	Dozent	Modul für:		Form
					HF MuWi	NF KMT	
(1.)	Grundlagenmodul Musikwissenschaft:				P1	WP24	
	<i>Einführung in die Musikwissenschaft</i>				P1.1	WP24.1	Übung
	Gruppe A	Di, 10-12 c.t.	B 206	Strigl			
	Gruppe B	Do, 12-14 c.t.	B 206	Strigl			
	<i>Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten</i>				P1.2	/	Übung
		Mo, 14-16 c.t.	B 206	Strigl			
(1.)	Grundlagenmodul Satzlehre:				P2	WP32	
	<i>Grundlagen der Satzlehre</i>				P2.1	WP32.1	Übung
	Gruppe A	Mo, 12-14 c.t.	B 206	Schenk			
	Gruppe B	Do, 12-14 c.t.	B 206	Halser			
	Gruppe C	Fr, 12-14 c.t.	B 206	Pernpeintner			
	Gruppe D	Fr, 8-10 c.t.	A 214	Stefans			
	<i>Grundlagen der Formenlehre</i>				P2.2	WP32.2	Übung
	Gruppe A	Mo, 10-12 c.t.	B 206	Strigl			
	Gruppe B	Di, 12-14 c.t.	B 206	Strigl			
(3.)	Grundlagenmodul Neuere Musikgeschichte:				P4	P1.2/WP23	
	<i>Überblick Neuere Musikgeschichte I</i>				P4.1	WP23.1	Vorlesung
	Vorlesung Neuere Musikgeschichte I	Mi, 10-12 c.t.	A 214	Schick			
	<i>Übung zu Neuere Musikgeschichte I</i>				/	WP23.2	Übung
		Mi, 12-14 c.t.	B 206	Schick			
(3.)	Historische Satzlehre II:				P6	WP33	
	<i>Satztechniken des 17. und 18. Jahrhunderts</i>				P6.1	WP33.1	Übung
		Do, 8:30-10 s.t.	B 206	Edelmann			
	Tutorium			N.N.	/	WP33.2	Tutorium
	<i>Generalbass</i>				P6.2	/	Übung
	Gruppe A	Mi, 8:30-10 s.t.	B 206	Welzel			
	Gruppe B	Do, 12-14 c.t.	A 214	Welzel			

Bachelor: 1., 3. und 5. Semester

Semester	Titel	Zeit	Ort	Dozent	Modul für:		Form
					HF MuWi	NF KMT	
(3.) Vertiefungsmodul Systematische Musikwissenschaft:					P9	WP31	
	<i>Einführung in die systematische Musikwissenschaft</i>				P9.1	WP31.1	Übung
	Einführung in die systematische Musikwissenschaft	Sa, 10-14 c.t. / Fr 14-18 c.t.	B 206	Brech			
		Einzeltermine: 27.10., 16.11., 17.11., 14.12., 15.12., 18.1., 19.1., 1.2., 2.2.					
	<i>Ausgewählte Aspekte der systematischen Musikwissenschaft</i>				P9.2	WP31.2	Übung
	Musik und Markt	Mi, 18-20 c.t.	B 206	Lücke			
	Musikalische Virtuosität	Di, 18-20 c.t.	A 226	Herzfeld			
(3.) Vertiefungsmodul Werkinterpretation:					P10	WP29	
	<i>Musikalische Gattungen und Werke</i>				P10.1	WP29.1	Vorlesung
	Die Messe in der Renaissance	Do, 10-12 c.t.	A 214	Herzfeld			
	<i>Analyse und Interpretation</i>				P10.2	/	Übung
	Die Klavierkonzerte von Mozart und Beethoven (Achtung: Thema geändert!!)	Do, 16-19 c.t.	B 206	Schick			
	Peter Tschaikowskys Solokonzerte	Di, 15-18 c.t.	B 206	Braun			
	Josquin Des Prez	Mi, 14-16 c.t.	B 206	Herzfeld			
	Die Lieder von Oswald von Wolkenstein	Mo, 14-17 c.t.	A U113	Welker			
	<i>Exemplarische Werkinterpretation</i>				/	WP29.2	Übung
	Beethovens Klaviertrios	Do, 14-16 c.t.	A U113	Herzfeld			
	Gattungen der Musik des 19. Jahrhunderts	Mi, 16-18 c.t.	A U113	Werr			
(5.) Einführung Kulturmanagement:					WP3		
	<i>Aspekte des Kulturmanagements</i>				WP3.1	/	Übung
	Muse und Mammon	Do, 14-16 c.t.	Leopoldstr. 13, 1503	Wohlfarth			
	Publikumsforschung Kunst, Musik, Theater. Einführung und Fallstudie	Fr, 10-12 c.t.	Leopoldstr. 13, 1503	Wohlfarth			
	"Nach allen Regeln der Kunst!?" Kulturmanagement und Kunstrecht im Verhältnis zur Praxis	Fr, 14-18 c.t.	B 206	Kiesel			
		Einzeltermine: 26.10., 9.11., 23.11., 7.12., 11.1., 25.1., 8.2.					

Bachelor: 1., 3. und 5. Semester							
Semester	Titel	Zeit	Ort	Dozent	Modul für:		Form
					HF MuWi	NF KMT	
(5.)	Sprachpraxis Latein:				WP4		
	<i>Einführung in die lateinische Sprache und Kultur I, Teil II</i>				WP4.1	/	Übung
	siehe LSF						
(5.)	Sprachpraxis Italienisch:				WP5		
	<i>Italienisch I</i>				WP5.1	/	Übung
	siehe LSF						
	<i>Italienisch II</i>				WP5.2	/	Übung
	siehe LSF						
(5.)	Musikwissenschaftliche Berufspraxis				WP6	/	
	<i>Begleitübung zum Praktikum</i>	Termine nach Vereinbarung		Strigl	WP6.1	/	Übung
	<i>Einblicke in die musikwissenschaftliche Berufspraxis (Praktikum)</i>			Strigl	WP6.2	/	Praktikum
(5.)	Musikpraxis				WP7	WP35	
	<i>Musikpraxis I</i>				WP7.1	WP35.1	Ensemble
	Collegium Muwicum: Chor	Mo 18-20 s.t.	B 206	Tasler			
	Collegium Muwicum: Orchester	Mo 20-22 s.t.	B 206	Töpelmann			

Modulfreie Lehrveranstaltungen							
	Richard Wagner und die östlichen Religionen // Blockseminar an der Venice International University	29.10. - 2.11.		Welker, Jahraus, von Brück, Berner			Seminar
	Kolloquium für Examenskandidaten und	Mi, 20-21:30 s.t.	A 226	Schick			Kolloquium
	Kolloquium für Examenskandidaten und	Mo, 18-20 c.t.	A 226	Rathert			Kolloquium
	Oberseminar	Samstag n.V.	A 226	Welker			Kolloquium

Master: 1. Semester							
Semester	Titel	Zeit	Ort	Dozent	Modul		Form
(1.)	Instrumente und Partitur				P1		
	<i>Partiturlkunde und Klavierauszug</i>				P1.1		Übung
	Partiturlkunde und Klavierauszug	Do, 14-16 c.t.	B 206	Wettges			
	<i>Historische Instrumentenkunde</i>				P1.2		Übung
	Historische Instrumentenkunde	Fr, 8-12 c.t. 14-tägig	B 206	Zimmermann			
(1.)	Musiktheorie und Quellenkunde				P2		
	<i>Einstimmigkeit des Mittelalters</i>				P2.1		Übung
	Einstimmigkeit des Mittelalters	Mi, 10-12 c.t.	B 206	Schiltz			
	<i>Quellen und Notation</i>				P2.2		Übung
	Quellen und Notation	Mi, 16-18 c.t.	B 206	Schmid			
(1.)	Werkinterpretation				P5		
	<i>Musikalische Gattungen und Werke</i>				P5.1		Vorlesung
	Die Messe in der Renaissance	Do, 10-12 c.t.	A 214	Herzfeld			
	<i>Analyse und Interpretation</i>				P5.2		Übung
	Die Klavierkonzerte von Mozart und Beethoven (Achtung: Thema geändert!!)	Do, 16-19 c.t.	B 206	Schick			
	Peter Tschaikowskys Solokonzerte	Di, 15-18 c.t.	B 206	Braun			
	Josquin Des Prez	Mi, 14-16 c.t.	B 206	Herzfeld			
	Die Lieder von Oswald von Wolkenstein	Mo, 14-17 c.t.	A U113	Welker			