

276 a. Die jungsteinzeitlichen Kulturen in Mitteleuropa, 3stündig	<i>Werner</i>
Das Kunstgewerbe Italiens und Süddeutschlands im 6. und 7. Jahrhundert, 1stündig	<i>Werner</i>
Übungen für Anfänger, 2stündig	<i>Werner</i>
Colloquium für Fortgeschrittene, 2stündig	<i>Werner</i>
277. Olympia, seine Bauten und Denkmäler nach den Epochen der griechischen Kunstgeschichte, 2stündig	<i>Kunze</i>
278. Kunst und Mythos in der archaischen Zeit, 2stündig	<i>Kunze</i>
279. Archäologisches Seminar: Übungen für Fortgeschrittene, 2stündig	<i>Kunze</i>
280. Attische Vasenmaler des rotfigurigen Stils, 2stündig	<i>Diepolder</i>
281. Römische Bauformen, 2stündig	<i>Dombart</i>
282. Übungen zu den Römischen Bauformen, 1stündig, prss. u. gr.	<i>Dombart</i>
283. Wissenschaftliche Ausgrabungen und Ausgrabungstechnik, 1stündig, ö.	<i>Dombart</i>
284. Abendländische Kunst im Zeitalter der Renaissance, 3stündig	<i>Jantzen</i>
285. Kunstgeschichtliches Seminar: Übungen, 2stündig, prss. u. gr.	<i>Jantzen</i>
286. Malerei, Graphik, Plastik und Architektur des 20. Jahrhunderts (2. Teil), 1stündig	<i>Roh</i>
287. Übungen zur vergleichenden Kunstbetrachtung (Colloquium), 2stündig	<i>Roh</i>
288. Die Hauptepochen der abendländischen Musik II (seit 1600), 1stündig	<i>v. Ficker</i>
289. Musikalische Paläographie und Stilkunde des 13.—16. Jahrhunderts, 2stündig	<i>v. Ficker</i>
290. Musikwissenschaftliche Übungen, 2stündig	<i>v. Ficker</i>
291. Das ältere deutsche Lied, 2stündig	<i>Ursprung</i>
292. Einführung in das Studium der Musikwissenschaft, II. Literaturkunde, 2stündig	<i>Ursprung</i>
293. Geschichte der klassischen Musik III: Beethoven, 2stündig	<i>v. Riezler</i>

294. Die Hauptrichtungen der zeitgenössischen Musik, 1stündig	<i>v. Riezler</i>
295. Übungen: Probleme der Harmonik, 2stündig	<i>v. Riezler</i>
295 a. Musik und Rhythmik im griechischen Altertum, 2stündig	<i>Georgiades</i>
296. Harmonielehre II. Kurs: Die harmoniefreien Töne. Diatonische Modulation. Alterierte Akkorde. Chromatik und Enharmonik (Übungen), 2stündig	<i>Schick</i>
297. Die zusammengesetzten Liedformen der klassischen und romantischen Periode in der Instrumentalmusik, Oper und Lied, mit Vorführungen (Klavier, Gesang, Geige) und Übungen, 2stündig	<i>Schick</i>

V. Philologie.

a) Allgemeine und indogermanische Sprachwissenschaft.

298. Homer, 2stündig	<i>Sommer</i>
299. Deutsche Lautlehre und Wortkunde, 2stündig	<i>Sommer</i>
300. Sprachwissenschaftliche Übungen, 2stündig, prss. u. gr.	<i>Sommer</i>

b) Sinologie.

301. Einführung in die chinesische Schriftsprache I, 3stündig	<i>Haenisch</i>
302. Leichtere chinesische Texte, 2stündig	<i>Haenisch</i>
303. Schriften chinesischer Staatsmänner des 9. und 11. Jahrhunderts, 2stündig, prss. u. gr.	<i>Haenisch</i>
304. Elemente der chinesischen Umgangssprache, 1stündig	<i>Haenisch</i>
305. Mongolisch oder Mandschu (nach Wahl), 2stündig, prss. u. gr.	<i>Haenisch</i>

c) Finnisch-ugrische Sprachen.

306. Das System der ungarischen Sprache, 2stündig	<i>Juhász</i>
307. Ungarische Übungen für Anfänger, 2stündig	<i>Juhász</i>
308. Ungarische Übungen für Fortgeschrittene, 2stündig	<i>Juhász</i>