

585. Kunst des Hellenismus, 2 stündig, Di. Fr. 16—17 *Kähler*
586. Archäologische Übungen: Oberstufe, 2 stündig, Mi. 9—11 *Kähler*
-
587. Altägyptische Bauformen (mit Lichtbildern), 2 stündig, Di. Fr. 18—19 *Dombart*
588. Übungen zu den Altägyptischen Bauformen, 1 stündig, Fr. 19—20, u. *Dombart*
589. Über den Bau der Pyramiden (mit Lichtbildern), 1 stündig, Di. 19—20, u. *Dombart*
-
590. Europäische Kunst im Zeitalter der Gotik, 3 stündig, Do. 17—18, Fr. 9—10.30 *Jantzen*
591. Kunstgeschichtliches Seminar: Übungen für Fortgeschrittene, 2 stündig, Do. 9—11, u. *Jantzen*
592. Probleme aus der Geschichte der mittelalterlichen Baukunst, IV. Teil: Romanische und gotische Baukunst in Frankreich, 2 stündig, Mo. Mi. 10—11 *Gall*
593. Übungen im Anschluß an die Vorlesung, 1 stündig, Mi. 9—10, u. *Gall*
594. Bayerische Bauten (für Hörer aller Fakultäten), 1 stündig, Mi. 14—15 *Gall*
595. Geschichte der Theater-Baukunst (gemeinsam mit Prof. Borchardt), 2 stündig, Mi. Do. 8—9 *Evers*
596. Bildhauerkunst der Gegenwart, 2 stündig, Do. 13—15 *Evers*
597. Romanische Skulptur in Frankreich, 2 stündig, Di. Fr. 11—12 *Usener*
598. Übungen zur Vorlesung, 2 stündig, Mi. 18—20 *Usener*
599. Neuzeitliche Architektur IV: das 17. Jahrhundert, 2 stündig, Do. 11—13 *Gross*
600. Übungen über die Entwicklung der Handzeichnung, 2 stündig, Di. 11—13 *Gross*
601. Die Anfänge der abendländischen Kunst (500 bis 800), 2 stündig, Mi. 17—18.30 *Elsen*

602. Der Beitrag Frankreichs zur Entwicklung der neueren Malerei (von der Renaissance bis zur Gegenwart), 1 stündig, Mo. 18—19 *Roh*
603. Übungen zur nachmittelalterlichen Malerei (vor Originalen), 2 stündig, im Haus der Kunst *Roh*
-
604. Die Sinfonie nach Beethoven, 2 stündig, Do. 16—18 *v. Ficker*
605. Musikalische Stil- und Notationskunde, 2 stündig, Fr. 9—11 *v. Ficker*
606. Musikwissenschaftliche Seminarübungen, 2 stündig, Fr. 11—13 *v. Ficker*
607. Collegium musicum vocale (mit Prof. Dr. M. Schneider), 2 stündig, Mi. 14—16, u. (verlegbar) *v. Ficker*
608. Kolloquium über Stilfragen der neueren Musik, 2 stündig, Di. 16—18 *Riezler*
609. Übungen: Hindemith, Marienleben, alte und neue Fassung, 2 stündig, Fr. 16—18 *Riezler*
610. Harmonielehre (Anfängerkurs) (Übungen), 2 stündig, Do. 16—18 *Schick*
611. Kontrapunkt (Oberkurs II) (Übungen), 2 stündig, Do. 18—20 *Schick*
612. Formenlehre (Anfängerkurs) mit Analysen und musikalischen Beispielen, 2 stündig, Mo. 15—17 *Schick*
- V. Zeitungswissenschaft:**
613. Die öffentliche Meinung und ihre Beeinflussungsmittel (Presse, Film, Funk), 2 stündig, Mo. 9.30—11 *d'Ester*
614. Seminar: Presse und Umwelt, 2 stündig, Mo. 13.15—15 *d'Ester*
615. Proseminar: Einführung in die Technik des wissenschaftlichen Arbeitens, 1 stündig, Fr. 10—11, u. *d'Ester*
616. Oberseminar: Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten, 1 stündig, Fr. 9—10, u. *d'Ester*