

684. Die Bildwelt der abendländischen Malerei III, 3 stündig, Do. 17—18, Fr. 9—10.30 *Jantzen*
685. Kunstgeschichtliches Seminar: Übungen, 2 stündig, Do. 9—11, u. *Jantzen*
686. Romanische Malerei und Plastik in Deutschland, 2 stündig, Mo. 9—10, Mi. 10—11 *Boeckler*
687. Baukunst des späten Mittelalters, Teil 2, 2 stündig, Mo. 9—10, Mi. 10—11 *Gall*
688. Übungen zur bayerischen Baugeschichte mit Exkursionen, nach Vereinbarung, u. *Gall*
689. Einführung in das Studium der Kunstgeschichte, 2 stündig, Mi. 11—13 *Usener*
690. Kolloquium über kunstgeschichtliche Literatur, 1 stündig, Fr. 17—18, u. *Usener*
691. Die Krise des Bildkünstlerischen um 1800, 2 stündig, Mi. 13—14, Do. 11—12 *Groß*
692. Übungen über Entwicklungsprobleme der Altniederländischen Malerei, 2 stündig, Di. 11—13 *Groß*
693. Cézanne in seiner europäischen Auswirkung, 1 stündig, Di. 9—10 *Elsen*
694. München nach seinen wesentlichen Baudenkmalern, Führungen durch Teile der Innenstadt, 2 stündig, Di. 16—18 *Elsen*
695. Europäische Malerei und Plastik des 20. Jahrhunderts, 1 stündig, Mo. 18—19 *Roh*
696. Kunsthistorische und stilkritische Übungen, nur vor Originalen (16.—19. Jh.), 2 stündig *Roh*
697. Quellenkundliche Übungen zur Kunst der Renaissance in Italien, 2 stündig, Mo. 14—16 *Heydenreich*
698. Französische und deutsche Malerei im 19. Jahrhundert, 2 stündig, Di. 15—16, Mi. 9—10 *Otto*
699. Kunstgeschichtliche Übungen, 1 stündig *Otto*
700. Chinesische Plastik, 2 stündig, Mo. 8—10 *Loehr*
- 
701. Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts, 2 stündig, Do. 16—18 *v. Ficker*
702. Anton Bruckner, 1 stündig, Fr. 11—12 *v. Ficker*
703. Musikwissenschaftliche Seminarübungen, 2 stündig *v. Ficker*

704. Beethoven II: die Werke der späteren Zeit, 2 stündig, Di. 16—18 *Riezler*
705. Übungen im Seminar, 2 stündig, Fr. 16—18 *Riezler*
706. Das Schicksal der Künste in der Krisis der Gegenwart (für Hörer aller Fakultäten), 1 stündig, Mi. 12—13 *Riezler*
707. Harmonielehre II, 2 stündig, Mo. 16—18 *Schick*
708. Kontrapunkt II, 2 stündig, Do. 14—16 *Schick*
709. Musikalische Formenlehre, 2 stündig, Mi. 10—12 *Schick*

#### V. Zeitungswissenschaft:

710. Die wirtschaftlichen und technischen Grundlagen des internationalen Pressewesens, 2 stündig, Mo. 9.30—11 *d'Ester*
711. Seminar: Führende Persönlichkeiten des Internationalen Journalismus, 2 stündig, Mo. 13.15—15.00 *d'Ester*
712. Proseminar: Einführung in die Zeitungswissenschaft, 1 stündig, Fr. 10—11, u. *d'Ester*  
Siehe auch Nr. 865: *Hanns Braun*, Theaterkritische Übungen an Hand des Spielplans.

#### VI. Philologie:

##### a) Allgemeine und indogermanische Sprachwissenschaft:

713. Deutsche Syntax, 4 stündig, Mo. Fr. 11—13 *Sommer*
714. Sprachwissenschaftliche Übungen, 2 stündig, Mi. 11—13, u. *Sommer*

##### b) Indologie und Iranistik:

715. Sanskrit II, 2 stündig *H. Hoffmann*
716. Indologisches Seminar: Übungen an spätbuddhistischen Texten, 2 stündig *H. Hoffmann*
717. Einführung ins Mittelpersische, 2 stündig *H. Hoffmann*
718. Alt tibetische Inschriften, 2 stündig, u. *H. Hoffmann*
719. Sanskrit für Anfänger, 2 stündig, u. *K. Hoffmann*
720. Lektüre der Chandogya-Upanishad, 2 stündig, u. *K. Hoffmann*