

Vorlesungen und Übungen im Wintersemester 1956/57

Prof. Dr. Thrasybulos G e o r g i a d e s

Die Entstehung der Wiener klassischen Musik und Joseph Haydn.

3-stündig Mi., Do. Fr. 12 - 13 Hörsaal 315 Beginn 14.11.

Übung: Der Wiener klassische Satz.

2-stündig Do. 9³⁰ - 11⁰⁰ Hörsaal 315 Beginn 15.11.

Prof. Dr. Walter R i e z l e r

L i e s t n i c h t

(Die im Vorlesungsverzeichnis angekündigten Vorlesungen und Übungen fallen aus.)

Dr. Hans S c h m i d

Proseminar: Lektüre musiktheoretischer Texte des Spätmittelalters.

2-stündig Fr. 15 - 17 Hörsaal 315 Beginn 16.11.

Dr. P. Maurus P P f a f f O S B

Einführung in den gregorianischen Gesang mit praktischen Übungen.

2-stündig 14-tägig Di. 17-19 u. Mi. 14-16 Hörsaal 315 Beg. 13.11.

Dr. Reinhold S c h l ö t t e r e r

Musikalisches Praktikum:

1. Satzlehre der klassischen Vokalpolyphonie.

halbtägig Di. vormittags (9-13) Hörsaal 315 Beginn 13.11.

2. Satzlehre der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit.

halbtägig Do. nachmittags (13-17) Hörsaal 315 Beginn 15.11.

3. Aufführungsversuche.

halbtägig Sa. vormittags ⁽⁹⁻¹³⁾ u. nach Vereinbarung 315 Beg. 17.11.

Dr. Roswitha T r a i m e r

Besprechung einzelner musikalischer Werke (für Hörer aller Fakultäten)

2-stündig Mo. 12 - 14 Hörsaal 315 Beginn 12.11.

Übung im musikalischen Satz (für Hörer aller Fakultäten).

2-stündig Di. 13 - 15 Hörsaal 315 Beginn 13.11.