

Geschichte der christlichen Musik bis 1100, 2stündig, Di. Do. 12 - 13	Georgiades
Formen früher Mehrstimmigkeit (Vorführungen mit Erläuterungen), 1stündig, Fr. 12 - 13 (für Hörer aller Fakultäten)	Georgiades
Übung: Schriftliche Musikdarstellung bis Guido von Arezzo, 2stündig, Mi. 9 ^o - 11	Georgiades
Die Sinfonie von Schubert bis zur Gegenwart, 1stündig, Di. 16 - 17	Riezler
+ Die Hauptströmungen der Musik seit 1900 (mit Schallplatten), 1stündig, Mi. 12 - 13	Riezler
Aussprache über die Vorlesung Nr. + , 1stündig, Mi. 13 - 14, u.	Riezler
Das deutsche Lied von Schubert bis Pfitzner, 2stündig, Fr. 17 - 19	Riezler
Die Tropen und Sequenzen des Mittelalters, 2stündig, 14tägig Mo. Mi. 14 - 16	Pfaff
Proseminar: Gluck, 2stündig, Fr. 15 - 17	Schmid
Musikalisches Praktikum:	
1. Satzlehre der mittelalterlichen Mehrstimmig- keit, halbtägig, Dienstag Vormittag	Schlötterer
2. Generalbaß, halbtägig, Donnerstag Nachmittag	Schlötterer
3. Aufführungsversuche, halbtägig, Samstag Vor- mittag und nach Vereinbarung	Schlötterer
Übung im musikalischen Satz (Bach-Choral), 2stündig, Di. 13 - 15 (für Hörer aller Fakul- täten)	Trainer
Besprechung einzelner musikalischer Werke, 2stündig, Mo. 14 - 16 (für Hörer aller Fakul- täten)	Trainer