

SOMMERSEMESTER 1960

- Prof. Dr. Thrasybulos G. Georgiades: Die mehrstimmige Musik im Mittelalter, 2 stündig, Do. Fr. 12-13
Prof. Dr. Thrasybulos G. Georgiades: Übung für Anfänger, 2 stündig, Mi. 8. 30-10
Prof. Dr. Th. G. Georgiades: Übungen zur Musik des 15. Jahrhunderts, 2 stündig, Mi. 18-20
Dr. Maurus Pfaff: Typen der lateinischen Neumenschrift, 2 stündig, 14 tägig, Mo. 15-17, Mi. 14-16
Dr. Hans Schmid: Mittelseminar: Notationskunde II (Tabulaturen), 2 stündig, Fr. 15-17
Dr. Wolfgang Osthoff: Übungen zu Monteverdis Orfeo, 2 stündig, Do. 9-10.30

Musikalisches Praktikum:

- a) Dr. Reinhold Schlötterer: Satzlehre der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit, in Gruppen, 2 stündig, Di. vormittag
b) Dr. Reinhold Schlötterer: Generalbass, in Gruppen, 2 stündig, Do. nachmittag
c) Dr. Reinhold Schlötterer: Vokales Ensemble (16. Jahrhundert), 2 stündig, nach Vereinbarung
d) Dr. Theodor Gölner: Aufführungsversuche:
1. Frühe Mehrstimmigkeit bis zum Beginn der Motette, 2 stündig, Mo. 9. 30-11
2. Motetten und Messensätze des 13. und 14. Jahrhunderts, 2 stündig, Di. 15-17
3. Weltliche Musik des 14. Jahrhunderts, 2 stündig, Mo. 17-19
4. Ausgewählte Stücke aus der Zeit Dufays, 2 stündig, Mi. 10. 30-12
e) Prof. Dr. Thrasybulos G. Georgiades: Instrumentales Ensemble, 2 stündig, Sa. 10-12
- Dr. Roswitha Trainer: Besprechung einzelner musikalischer Werke (für Hörer aller Fakultäten), 2 stündig, Mo. 13-15
Dr. Roswitha Trainer: Einführung in den musikalischen Satz II (für Hörer aller Fakultäten), 2 stündig, Di. 13-15