

Wintersemester 1963/64

Einführung in die Wiener klassische Musik an Hand des Streichquartetts, 3stündig, Do. Fr. 12.15-13.25	Georgiades
Übung: Die Funktion der Harmonie im Wiener klassischen Satz, 2stündig, Mi. 18-20	Georgiades
Kolloquium für Doktoranden, 1stündig, 14tägig, Di. 19.30-21	Georgiades
Übung für Anfänger, 2stündig, Fr. 15-17	H.Schmid
Übung: Die Sonderüberlieferungen des Chorals im Mittelalter, 2stündig, 14tägig, Mo. 15-17, Mi. 14-16	Pfaff
Übung: Heinrich Isaac, 2stündig, Fr. 8.30-10	Osthoff
Musikalisches Praktikum:	
a) Satzlehre der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit, 2stündig, Do. 17-19	Schlötterer
b) Palestrinasatz, 2stündig, Di. 9-11	Schlötterer
c) Vokales Ensemble, 2stündig, Di. 11-13	Schlötterer
d) Generalbass für Anfänger, 2stündig, Di. 13-15	Trainer
e) Aufführungsversuche:	
1. Orgel- und Klaviermusik des 16. Jahrhunderts, 2stündig, Di. 15-17	Göllner
2. Mittelalterliche Mehrstimmigkeit, 2stündig, Di. 17-19	Göllner
f) Instrumentales Ensemble, 2stündig nach Vereinbarung	Georgiades
Lehrkurs: Fantasien von Furcell (Gambenensemble), 2stündig, Mi. 10-12	Kaselhorst
Übung: Besprechung einzelner Werke aus dem Münchner Opern- und Konzertspielplan (für Hörer aller Fakultäten), 2stündig, Mo. 13-15	Trainer
Übung: Zwielftonmusik, 2stündig, Di. 19-21	Waeltner
Übung zur Kammermusik des 19. Jahrhunderts, 2stündig, Mi. 16-18	Bockholdt
Übung: Die Instrumentalmusik des 16. Jahrhunderts und ihre vokalen Vorbilder, 2stündig, Mo. 17-19	Göllner