

Sommersemester 1964

Ausgewählte Werke von Haydn, Mozart und Beethoven, 3 stündig, Do. Fr. 12.15 - 13.25	Georgiades
Übung zur Entstehung der harmonischen Tonalität, 2 stündig, Mi. 18-20	Georgiades
Kolloquium für Doktoranden, 1 stündig, 14 tägig, Di. 19.30 - 21	Georgiades
Übung für Anfänger, 2 stündig, Fr. 8.30 - 10	Osthoff
Einführende Übung zur Instrumentenkunde (Blasinstrumente) (mit Dr. Eppelsheim in der Städtischen Musikinstrumenten- sammlung), 2 stündig, Fr. 15-17	H. Schmid
Übung zur frühchristlichen und mittelalterlichen Hymnodie, 2 stündig, 14 tägig, Mo. 15-17, Mi. 14-16	Pfaff
Übung: Die Vertonung biblischer Prosa bei H. Schütz, 2 stündig, Mo. 17-19	Göllner
Musikalisches Praktikum:	
a) Palestrinasatz, 2 stündig, Di. 9-11	Schlötterer
b) Generalbass, 2 stündig, Do. 17-19	Schlötterer
c) Vokales Ensemble, 2 stündig, Di. 11-13	Schlötterer
d) Partiturspiel, 2 stündig, Mo. 13-15	Trainer
e) Generalbass für Anfänger, 2 stündig, Di. 13-15	Trainer
f) Aufführungsversuche:	
1. H. Schütz (in Verbindung mit der Übung), 2 stündig, Di. 15-17	Göllner
2. Frühe Mehrstimmigkeit, 2 stündig, Di. 17-19	Göllner
g) Instrumentales Ensemble, 2 stündig nach Vereinbarung	Georgiades
Lehrkurs: Musik des späten Mittelalters in instrumentaler Praxis - Gambenensemble des 17. Jahrhunderts, 2 stündig, in Gruppen, Mi. 10-12 und nach Vereinbarung	Haselhorst
Übung: Der frühe Jazz und seine folkloristischen Vorausset- zungen in Nordamerika, 2 stündig, Di. 19-21	Waeltner
Übung: Das Oratorium im 19. Jahrhundert, 2 stündig, Mi. 16-18	Bockholdt

Tralen
T (Mendelssohn - Brahms - Liszt - Beethoven)