

Vorlesungen und Übungen im Sommersemester 1968

geändert = n. WS 1968/69 (Zauberflöte usw.)

1190. Grundzüge der Musik und der Musikgeschichte, 3 stündig,
~~Do., Fr. 12.15-13.25, Hörsaal 315, Beginn: 9. 5.~~ GEORGIADES
1191. Hauptseminar: Gluck, 2 stündig, Mi. 18-20, Seminar-
bibliothek, Beginn: 8. 5. GEORGIADES
1192. Kolloquium für Doktoranden, 1 stündig, 14 tägig,
Di. 19.30-21, Seminarbibliothek, Beginn nach Verein-
barung (s. besonderen Anschlag) GEORGIADES
1193. Übung für Anfänger, 2 stündig, Fr. 15-17, Hörsaal 315,
Beginn: 3. 5. (Vorbesprechung) H. SCHMID
1194. Mittelalterliche Hymnodie, 2 stündig, 14 tägig,
Mo. 15-17, Mi. 14-16, Hörsaal 315, Beginn: 8. 5. PFAFF
- Musikalisches Praktikum:
1195. a) Satzlehre der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit mit
Aufführungsversuchen (15. Jahrhundert), 2 stündig,
Do. 17-19 und nach Vereinbarung, Hörsaal 315,
Beginn: 2. 5. (Vorbesprechung) SCHLÖTTERER
1196. b) Palestrinasatz, 2 stündig, Mi. 9-11, Hörsaal 315,
Beginn: 8. 5. SCHLÖTTERER
1197. c) Vokales Ensemble, 2 stündig, Mi. 11-13, Hörsaal 315,
Beginn: 8. 5. SCHLÖTTERER
1198. d) Generalbaß, 2 stündig, Di. 16-18, Hörsaal 315,
Beginn: 7. 5. EPPELSHEIM
1199. e) Generalbaß für Anfänger, 2 stündig, Di. 13-15,
Hörsaal 315, Beginn: 7. 5. TRAIMER
1200. f) Partiturspiel, 2 stündig, Mo. 13-15, Hörsaal 315,
Beginn: 6. 5. TRAIMER
1201. g) Instrumentales Ensemble, 2 stündig, Do. 20-22 und
nach Vereinbarung (abweichend vom Vorlesungsverzeich-
nis), Seminarbibliothek, Beginn: 9. 5. (Vor-
besprechung) - s. besonderen Anschlag GEORGIADES
1202. h) Lehrkurs: Ausgewählte Werke des 15.-18. Jahrhunderts,
a) für Sänger und Instrumente, b) in rein instrumen-
taler Praxis, 2 stündig, Di. 11-13 und nach Verein-
barung, Hörsaal 315, Beginn: 7. 5. (Vorbesprechung) HASELHORST
1203. Übung: Kompositionen für Orchester (Schönberg, Strawinsky,
Bartók), 2 stündig, Di. 19-21, Hörsaal 315, Beginn: 7. 5. WAELTNER
1204. Übung zum deutschen romantischen Lied: Verschiedene Ver-
tonungen des gleichen Gedichts, 2 stündig, Mi. 16-18,
Hörsaal 315, Beginn: 8. 5. BOCKHOLDT

Die Zauberflöte, Fidelio, Der Freischütz, 3 stündig, Do., Fr. 12.15-13.25	GEORGIADES
Hauptseminar: Die Ensembles der Zauberflöte, 2 stündig, Mi. 18-20, nach persönlicher Anmeldung	GEORGIADES
Kolloquium für Doktoranden, 1 stündig, 14 tägig, Di. 18-20 18-20	GEORGIADES
Übung für Anfänger, 2 stündig, Do. 17-19	SCHLÖTTERER
Übung: Die handschriftliche Überlieferung des Gregoria- nischen Gesangs, 2 stündig, 14 tägig, Mo. 15-17, Mi. 14-16	PFAFF
Übung: Mittelalterliche Tonsysteme und ihre Darstellung am Monochord, 2 stündig, Fr. 15-17	H. SCHMID
Übung: Die nationalen Schulen des 19. Jahrhunderts, 2 stündig, Mi. 16-18	Bockholdt
Übung: Werke von Igor Strawinsky (bis ca. 1925), 2 stündig, Mo. 19-21	WAELTNER
Übung: Besprechung einzelner musikalischer Werke aus dem Münchner Konzert- und Opernspielplan, sonntägig (für Hörer aller Fakultäten), 2 stündig, Mo. 13-15	TRAINER
Übung: Einführung in den musikalischen Satz: vierstimmiger Choral, 2 stündig, Di. 13-15	TRAINER
<u>Musikalisches Praktikum</u>	
a) Palestrinasatz (II), 2 stündig, Mi. 9-11	SCHLÖTTERER
b) Vokales Ensemble, 2 stündig, Mi. 11-13	SCHLÖTTERER
c) Generalbaß, 2 stündig, Di. 16-18	EPPELSHEIM
d) Instrumentales Ensemble, 2 stündig, Do. 20-22	GEORGIADES
e) Lehrkurs: Consortmusik der Elisabethanischen Zeit, 2 stündig, Di. 11-13 und nach Vereinbarung	HASELHORST

GOHRSMÜHLE