

[WS 1972/73]

Musikwissenschaft:

Vorlesung	N.N.
Vorlesung: Mozarts italienische Opern (Idomeneo, Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte), 2stündig, Fr. 11-13, 315	Kunze
Vorlesung: Hector Berlioz, 2stündig, Do. 11-13, 315	Bockholdt
Vorlesung: Einführung in das Instrumentarium der europäischen Kunstmusik, 2stündig, Di. 16-18, 315	Eppelsheim
Hauptseminar: Rhythmisch-metrische Fragen in Wiener Klassik und Frühromantik, 2stündig, Mi. 16-18, 315	Bockholdt
Proseminar: Quellenschriften zur Geschichte der Musikinstrumente (16. - 19.Jh.), 2stündig, Do. 17-19, 315	Eppelsheim
Kolloquium: Beethovens späte Quartette (persönliche Anmeldung erforderlich), Zeit und Ort nach Vereinbarung	Kunze
Übung: Der cantus gregorianus und die mittelalterlichen Tonarien, 2stündig, 14tägig, Mo. 15-17, Mi. 14-16, 315	Pfaff
Übung: Einführung in die Notationsweisen mehrstimmiger Musik im Mittelalter, 2stündig, Fr. 15-17, 315	H. Schmid
Übung: Anfänge der Instrumentalmusik (Instrumentalität und Kompositionsbegriff), 2stündig, Di. 9-11, 315	Kunze
Übung: Zur Symphonik um 1900 (Bruckner, Mahler, Schönberg), 2stündig, Di. 19-21, 315	Waeltner
Übung: Besprechung einzelner musikalischer Werke aus dem Münchner Konzert- und Opernspielplan (für Hörer aller Fakultäten), 2stündig, Mo. 13-15, 315	Trainer
M u s i k a l i s c h e s P r a k t i k u m:	
Satzlehre der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit mit Aufführungsversuchen: Englische Musik des 14./15.Jhs., 3stündig, Do. 15-17 und nach Vereinbarung, 315	Schlötterer
Vokales Ensemble: Andrea Gabrieli, Chori in Musica sopra li Chori della Tragedia di Edipo Tiranno (Sophokles), 3stündig, Mi. 10-13, 315	Schlötterer
a) Weltliche Musik von Machaut bis Josquin (für Solosänger und Instrumente); b) Lehrkurs für historische Streichinstrumente, 2stündig, Di. 11-13 und nach Vereinbarung, 315	Haselhorst
Generalbaß I, 2stündig, Di. 13-15, 315	Trainer