

- 09212 Niederländische und deutsche Malerei des 15. Jahrhunderts (Übungen vor Originalen). Maltechnische Gesichtspunkte, Stand der Forschung (ab 6. Fachsemester, Teilnehmerzahl 15), vgl. Anschlag im Institut, 1stündig, 14tägig, Di.14–16, Alte Pinakothek und Meiserstr. 10 *von Sonnenburg*
- 09213 Übungen zur spanischen Malerei des 17. Jahrhunderts, vgl. Anschlag im Institut, 1stündig, 14tägig, Do.15–17, Meiserstr. 10, Beginn: 10.5.79 *Steingraber*
- 09214 Ausgewählte Werke hochmittelalterlicher Skulptur in Niedersachsen und Enger, vgl. Anschlag im Institut, 2stündig, Di.15s.t.–16.30, Georgenstr. 11 *Wirth*
- 09215 Klosterbauten des Mittelalters in Niedersachsen (mit 11tägiger Exkursion), vgl. Anschlag im Institut, 4stündig, Di.14s.t.–15, Georgenstr. 11 und nach Vereinbarung *Wirth*
- Seminare für Doktoranden:*
- 09216 Seminar für Doktoranden, 2stündig, nach Vereinbarung *Bauer*
- 09217 Seminar für Doktoranden, 3stündig, 14tägig, Mi.17–19.30, Georgenstr. 11, Beginn: 2.5.79 *Behling*
- 09218 Seminar für Doktoranden und Magister, 1stündig, nach Vereinbarung *Huse*
- 09219 Seminar für Doktoranden und Magistranden, 2stündig, nach Vereinbarung *Suckale*
- 09220 Seminar für Doktoranden und Magistranden, 2stündig, Di. 16.45s.t.–18.15/Georgenstr. 11 *Wirth*

*siehe auch:*

- 12028 *Th. Ulbert*, Spanien in spätantiker und frühkaiserlicher Zeit – Übung an ausgewählten Denkmälern
- 12260 *Finsterbusch*, Archäologie und Kunst Chinas II: Von der Han-Dynastie bis Nan-pei-ch'ao, 2stündig, Fr.14–16
- 09071 *Kloos*, Langobardische Epigraphik, 2stündig, Mi.17–19/391
- 13025 *v. Mitterwallner*, Tempelbauten und Höhlenschreine der Hindus, Buddhisten und Jainas in Gujarat, Rajasthan und Madhya Pradesh, 3stündig, Mo.16–19/HS 210, Schellingstr. 33/II
- 13026 *v. Mitterwallner*, Kultbräuche und Tempel der Sivaiten und Visnuiten in Maharashtra, Karnataka und Goa, 3stündig, Di.16–19, HS 210, Schellingstr. 33/II
- 13027 *v. Mitterwallner*, Skulpturen und Malereien hinduistischer Gottheiten Gesamtindiens und ihre Entwicklung vom 2. bis zum 14. Jahrhundert n.Chr., 2stündig, Do.17–19/HS 210, Schellingstr. 33/II
- 09067 *Kloos*, Epigraphik der frühen Neuzeit, 1stündig, Mi.17–18/391
- 09068 *Kloos*, Übung zur Vorlesung, 1stündig, Mi.18–19/391

**9. Musikwissenschaft**

*Vorlesungen:*

- 09221 Psalmvertonungen vom Mittelalter bis Strawinsky, 2stündig, Do. 11–13/315 *Göllner*

09222	Klaviermusik zu vier Händen von Mozart und Schubert, 2stündig, Fr.11–13/315	<i>Bockholdt</i>
09223	Orchesterwerke der Wiener Klassik, 2stündig, Mi.11–13/315	<i>Eppelsheim</i>
	<i>Seminare:</i>	
09224	Proseminar: Zum Thema der Vorlesung, 2stündig, Do.15–17/315	<i>Göllner</i>
09225	Hauptseminar: Der Basso ostinato in der Musik des 16. und 17. Jahrhunderts, 2stündig, Di.15–17/312	<i>Göllner</i>
09226	Hauptseminar: Bachs Wohltemperiertes Klavier, 3stündig, Do.16–19/312	<i>Eppelsheim</i>
09227	Oberseminar für Doktoranden, 2stündig, 14tägig, Mo.19–21/312	<i>Göllner gem. mit Bockholdt u. Eppelsheim</i>
	<i>Übungen:</i>	
09228	Musikalischer Grundkurs für Hauptfachstudierende, 2stündig, Do. 13.30s.t.–15/315	<i>Danckwardt</i>
09229	Musikalischer Grundkurs für Nebenfachstudierende, 2stündig, Di. 17–19/315	<i>Danckwardt</i>
09230	Palestrinasatz II, 3stündig, Mi.9–11 und nach Vereinbarung/315	<i>Schlötterer</i>
09231	Generalbaß II, 2stündig (in zwei Gruppen), Di.13–17/315	<i>Trainer</i>
09232	Partiturspiel, 2stündig, Mo.13–15/315	<i>Trainer</i>
09233	Beschreiben harmonischer Zusammenhänge in Kompositionen des 18. und 19. Jahrhunderts, 3stündig, Mi.14–16 und nach Vereinbarung/315	<i>Schlötterer</i>
09234	Übung zur Gregorianik, 2stündig, 14tägig, Di.11–13/315	<i>Ruhland</i>
09235	Quellen und Theorien zu den Ursprüngen abendländischer Mehrstimmigkeit, 3stündig, Mo.15–17 und nach Vereinbarung/315	<i>Schlötterer</i>
09236	Die Notre-Dame-Schule, 3stündig, Fr.9–11 und nach Vereinbarung/315	<i>Stelze</i>
09237	Orgelpfeifen- und Glockenmensuren des Mittelalters, 2stündig, Fr.15–17/315	<i>H.Schmid</i>
09238	Claudio Monteverdis „L'Incoronazione di Poppea“, 2stündig, Mo. 17–19/315	<i>Danckwardt</i>
09239	Übung zur Praxis und Theorie der Fuge, 3stündig, Mi.16–18 und nach Vereinbarung/315	<i>Bockholdt</i>
09240	Wagners „Rheingold“, 3stündig, Di.9–11 und nach Vereinbarung/315	<i>M.H.Schmid</i>
09241	Richard-Strauss-Arbeitsgruppe, 2stündig, nach Vereinbarung/312	<i>Schlötterer</i>
	<i>Aufführungsversuche:</i>	
09242	Gruppe für Musik des Mittelalters und der Renaissance: Cantus firmus und Messe im späten 15. Jahrhundert (Fortsetzung der Arbeit im vergangenen WS), 4stündig, in Gruppen, Di.17–21/Räume nach Vereinbarung	<i>Nowotny</i>

- 09243 Vokalsolisten, zusammen mit dem Chor: Orazio Vecchi, L'Amfiparnaso (1597), Vorbereitung einer szenischen Aufführung, 3stündig, Do.19–22/209 *Nowotny*
- 09244 Generalbaßgruppe: Claudio Monteverdi, Il Ballo dell'Ingrate (1608), 3stündig, Mo.19–22/209 *Nowotny*
- 09245 Orchester: Joseph Haydn, frühe Symphonien, 3stündig, Mi.19–22/209 *Nowotny*
- 10. Theaterwissenschaft**
- Vorlesung:*
- 09246 Möglichkeiten und Grenzen experimenteller Theatrologie, 1stündig, Mi.11–12/02 Schellingstr. 3 *Lazarowicz*
- Kolloquium:*
- 09247 Theatersemiotik, 2stündig, nach Vereinbarung *Passow*
- Arbeitskreise:*
- 09248 Möglichkeiten und Probleme der schriftlichen Inszenierungsfixierung, 2stündig, Mo.17–19 *Maier-Jeschke*
- 09249 Probleme theatersoziologischer Theoriebildung, 1stündig, 14tägig, Mo.13–15 *Mayer,R.A.M.*
- 09250 Untersuchungen zum „Eindrucksdifferential“, 1stündig, Di.15–16 *Schälzky*
- 09251 Werbe- und Public-Relations-Maßnahmen für das itw-Produkt „Mandragola“, 1stündig, Di.17–18 *Schälzky*
- 09252 Erfassung, Aufbereitung und Auswertung der „Eindrucksdifferential“, „Product-Analyzer“- , Bio-, Befragungs- und Beobachtungsdaten, 1stündig, nach Vereinbarung *Schälzky*
- Proseminare:*
- 09253 Commedia dell'arte: Protest und Integration, 2stündig, Fr.15–17 *Berthold*
- 09254 Form und Funktion der Theaterarchitektur in der Antike, 2stündig, Do.17–19 *Burmeister*
- 09255 Theaterrecht, 2stündig, Fr.13–15 *Gössl*
- 09256 Bairische Dramatiker II, 2stündig, Do.14–16 *Hartl*
- 09257 Programmheftgestaltung, 2stündig, Do.11–13 *Hartl*
- 09258 Der Mandragola-Stoff in der europäischen Dramatik von der Renaissance bis zur Gegenwart, 2stündig, Fr.10.30–12 *Lazarowicz*
- 09259 Kinder- und Jugendtheater, 2stündig, nach Vereinbarung *Mayer,N.J.*
- 09260 Strukturen und Probleme des deutschen Musiktheaters heute, 2stündig, 14tägig, Mo.10–13 *Mayer,R.A.M.*
- 09261 Das Theater der sechziger Jahre in der Bundesrepublik Deutschland, 3stündig, Di.11–14 *Parchwitz*
- 09262 Theater und Theaterwissenschaft, 2stündig, Kurs A: Mo.15–18, Kurs B: Mi.15–18 *Passow*
- 09263 Antonin Artaud II, 2stündig, Mi.9–11 *Prütting*
- 09264 Produktionsdramaturgische Arbeit an ausgewählten Beispielen, 2stündig, Fr.12–14 *Prütting*