

- 09255 Seminar für Examenskandidaten, Ort und Zeit nach Vereinbarung *Schütz*
- 09256 Seminar für Examenskandidaten, 2stündig, Di. 16.45, Georgenstr. 11/P, Beginn: 8.5. *Wirth*

siehe auch:

- 13031 *Mitterwallner*, Münzen, Inschriften und Skulpturen Goas, 1stündig, Mo. 15—16, Hörsaal 210, Schellingstr. 33/II
- 13032 *Mitterwallner*, Paläographie der Kusana-Inschriften, 2stündig, Mo. 16—18, Hörsaal 210, Schellingstr. 33/II
- 13033 *Mitterwallner*, Kunst und Kultur Orissas (3. Jh. v. Chr. bis 19. Jh. n. Chr.), 3stündig, Di. 15—18, Hörsaal 210, Schellingstr. 33/II
- 09137 *Roeck*, Urbino und das italienische Staatensystem in der Zeit Herzog Fredericos da Montefeltro (Z.H. 15 Jh.): Kultur, Gesellschaft und Staatskunst, 2stündig, Mi. 18—20, Ainmillerstr. 8/II, Zi. 206, Beginn: 2.5.
- 09079 Vorlesung: Prof. Dr. Walter *Koch*, Lateinische Paläographie II (mit Übungen, lateinische Sprachkenntnisse erwünscht), 4stündig, Mi. 9.30—11, Do. 9.30—11, HS 391, Beginn: 3.5.
- 09089 Übung: Dr. Klaus-Ulrich *Högg*, Übungen zur mittelalterlichen und neuzeitlichen Epigraphik Bayerns (mit Exkursionen), 2stündig, Ort und Zeit nach Vereinbarung, Vorbesprechung: Di. 17—19, HS 391 am 2.5.

9. Musikwissenschaft

Vorlesungen:

- 09257 Kirchenmusik zur Zeit der Wiener Klassiker, 2stündig, Do. 11—13/315 *Göllner*
- 09258 Klassik in der Musik, 2stündig, Fr. 11—13/315 *Bockholdt*
- 09259 Musikinstrumente und instrumentales Musizieren 1600—1900, 2stündig, Mi. 11—13/315 *Eppelsheim*

Seminare:

- 09260 Proseminar: Zum Thema der Vorlesung, 2stündig, Do. 15—17/315 *Göllner*
- 09261 Hauptseminar: Frühe Mehrstimmigkeit in der Musik des Mittelalters, 2stündig, Di. 15—17/312 *Göllner*
- 09262 Hauptseminar: Jean-Baptiste Lully und seine deutsche Schule, 3stündig, Do. 16—19/312 *Eppelsheim*
- 09263 Oberseminar für Magistranden und Doktoranden, 2stündig, 14täglich, Mo. 19—21/312 *Göllner gem. mit Bockholdt und Eppelsheim*

Übungen:

- 09265 Einführungskurs für Anfangssemester, 2stündig, Fr. 13.30s.t.—15/315 *Edelmann*
- 09266 Palestrinasatz II, 3stündig, Mi. 9—11 und n. Vereinbarung/315 *Schlötterer*
- 09267 Generalbaß II, in 2 Gruppen je 2stündig, Di. 13—16/315 *Traimer*
- 09268 Partiturspiel, 2stündig, Mo. 13—15/315 *Traimer*
- 09269 Beschreiben harmonischer Zusammenhänge in Kompositionen des 18. und 19. Jahrhunderts, 3stündig, Mi. 14—16 und nach Vereinbarung/315 *Schlötterer*

- 09270 Der Rhythmus in der Arabischen Musik (mit Aufführungsversuchen), 4stündig, Di. 11—13 und nach Vereinbarung/315 *El-Mallah*
- 09271 Instrumentenmensuren in der Musiktheorie des Mittelalters, 2stündig, Fr. 15—17/315 *H. Schmid*
- 09272 Musik und Dichtung im Minnesang mit (Aufführungsversuchen), 3stündig, Fr. 9—11 und nach Vereinbarung/315 *Edelmann gem. mit Ch. Huber*
- 09273 Englische Musik um 1400: Das Old-Hall-Manuskript (mit Aufführungsversuchen), 2stündig, Mo. 17—19/315 *Danckwardt*
- 09274 Heinrich Schütz, 2stündig, Di. 9—11/315 *M.H. Schmid*
- 09275 Bachs Brandenburgische Konzerte, 3stündig, Mi. 16—18 und nach Vereinbarung/315 *Bockholdt*
- 09277 Spieltraditionen in Wiener Klassischen Werken und in der Volksmusik, Übung mit Aufführungsversuchen, 2stündig, Mo. 9—11 oder nach Vereinbarung/315 *Nowotny*
- 09278 Arnold Schönbergs Harmonielehre (1911), 2stündig, Mo. 15—17/315 *Schlötterer*
- 09279 Debussys Einfluß auf die Entwicklung der Neuen Musik, 2stündig, Di. 18—20/315 *Schulz*
- 09280 Richard-Strauss-Arbeitsgruppe, 3stündig, Mi. 18—21 und nach Vereinbarung *Schlötterer*
- Aufführungsversuche:**
- 09281 Chor zusammen mit Vokalsolisten: W.A. Mozart, Requiem KV 626 (Aufführungen im Juli 1984), 6stündig, Do. 18—22 und nach Vereinbarung/209 *Nowotny*
- 09282 Orchester: W.A. Mozart, Klavierkonzert Nr. 24, c-moll, KV 491, Requiem KV 626, 4stündig, Mi. 18—22 und nach Vereinbarung/209 *Nowotny*
- 09283 Tanzhistorisches Praktikum: Entwicklung des Kontratanzes (17.—19. Jhdt.), 2stündig, 14täglich, Fr. 13—15/352 *Brunner*

10. Theaterwissenschaft

Vorlesungen:

- 09284 Das Theater Schillers. Dramaturgie und Praxis II (auch für neue Hörer geeignet), 3stündig, Do. 17—19/224 *Borchmeyer*
- 09285 Das europäische Theater nach 1945 oder Wie fortschrittlich ist die Theater-Avantgarde?, 1stündig, Mi. 11—12/03 Schell. 3 *Lazarowicz*

Proseminar I:

Grundkurs der Theaterwissenschaft (f. Anfänger obligatorisch) (Parallelveranstaltung gleichen Inhalts)

- 09286 Fr. 14—16 *N.N.*
- 09287 Di. 9—11 *Passow*
- 09288 Di. 11—13 *Passow*
- 09289 Mi. 9—11 *Passow*
- 09291 Di. 17—19 *Lück*
- 09292 Di. 13—15 *Schälzky*

Proseminar:

- 09293 Das europäische Theater zur Zeit der Jahrhundertwende II, 2stündig, Fr. 15—17 *Berthold*
- 09294 Theaterrecht, 2stündig, Fr. 13—15 *Gössl*
- 09295 Zeitgenössische bairische Dramatiker, 2stündig, Fr. 11—13 *N.N.*
- 09296 Situation oder Schauplatz. Über Unterschiede zwischen Hörspiel und Theater, 2stündig, Fr. 15—17 *Hasselblatt*