

siehe auch:

- 13027 *Mitterwallner*, Baktrische, Brahmi- und Kharosthi-Legenden auf Münzen der nördlichen und westlichen Ksatrapas, 1stündig, Mo. 15—16, HS 210, Schellingstr. 33/II
- 13028 *Mitterwallner*, Vergleich des paläographischen Charakters der Brahmi-Inschriften von Mathura des Sodasa mit jenem der Brahmi-Inschriften aus der Zeit der frühen Kusana-Könige, 2stündig, Mo. 16—18, HS 210, Schellingstr. 33/II
- 13029 *Mitterwallner*, Überblick über die indische Kunst vom 3. Jahrh. v. Chr. bis zum 20. Jahrh. n. Chr., 3stündig, Di. 15—18, HS 210, Schellingstr. 33/II
- 09121 *Roeck*, Idealstadtkonzeption und Staatstheorie in der frühen Neuzeit, 2stündig, Mi. 18—20, Ainmillerstr. 8/0, Bibliothek, Beginn: 8.5.

9. Musikwissenschaft

Vorlesungen:

- 09241 Bibeltex-te in der Musik von Schütz, Bach und Händel, 2stündig, Do. 11—13/315 *Göllner*
- 09242 Johann Sebastian Bachs Vokalmusik, 2stündig, Fr. 11—13/315 *Bockholdt*
- 09243 Joseph Haydn, „Die Schöpfung“, 2stündig, Mi. 11—13/315 *Eppelsheim*
- 09244 Mozarts Symphonien, 1stündig, Mi. 13—14/315 *Danckwardt*

Seminare:

- 09245 Proseminar: Zum Thema der Vorlesung, 2stündig, Do. 15—17/315 *Göllner*
- 09246 Proseminar: Klaviermusik zwischen 1700 und 1750, 2stündig, Fr. 15—17/315 *Bockholdt*
- 09247 Hauptseminar: Biblische Prosa in den Passionen von Schütz und Bach, 3stündig, 15—17.30/312 *Göllner*
- 09248 Hauptseminar: Carl Philipp Emanuel Bach und Joseph Haydn als Klavierkomponisten, 4stündig, Do. 16—19 und nach Vereinbarung/312 *Eppelsheim*
- 09249 Oberseminar für Magistranden und Doktoranden, 2stündig, 14täglich, Mo. 19—21/312 *Göllner*
- 09250 Kolloquium für Doktoranden und Magistranden, 2stündig, 14täglich, nach Vereinbarung *Bockholdt*
- 09251 Absolventenseminar, 2stündig, 14täglich, nach Vereinbarung *Eppelsheim*

Übungen:

- 09252 Musikalischer Grundkurs, 2stündig, Do. 13.30s.t.—15/315 *Edelmann*
- 09253 Einführungskurs für Anfangssemester, 2stündig, Do. 8.30s.t.—10/315 *Büttner*
- 09254 Palestrinasatz II, 3stündig, Mi. 9—11 und nach Vereinbarung/315 *Schlötterer*
- 09255 Generalbaß II, in 2 Gruppen je 2stündig, Di. 13—16/315 *Traimer*
- 09256 Partiturspiel, 2stündig, Mo. 13—15/315 *Traimer*
- 09257 Beschreiben harmonischer Zusammenhänge in Kompositionen des 18. und 19. Jahrhunderts, 3stündig, Mi. 14—16 und nach Vereinbarung/315 *Schlötterer*

- 09258 Musik auf der arabischen Halbinsel (mit Video-Demonstration), 3stündig, Di. 11—13 und nach Vereinbarung/315 *El-Mallah*
- 09259 Mensurale Schrifttypen des 14. und frühen 15. Jahrhunderts, 2stündig, Fr. 13.30s.t.—15/315 *Büttner*
- 09439 Die Motette im 14. Jahrhundert: Philippe de Vitry, 3stündig, Mi. 16—19/315 *Bockholdt*
- 09260 Satztypen in der Musik des späten 15. Jahrhunderts (Übung mit Aufführungsversuchen), 2stündig, Mo. 9—11/315 *Nowotny*
- 09261 Analyse von Lasso-Kompositionen, 2stündig, Do. 17—19/315 *Leuchtmann*
- 09262 Heinrich Schütz, 2stündig, Di. 9—11/315 *M.H. Schmidt*
- 09263 Englische Klaviermusik aus elizabethanischer Zeit, 2stündig, Mo. 17—19/315 *Danckwardt*
- 09264 Volksmusik als Gegenstand von Kompositionen, 2stündig, Fr. 9—11/315 *Edelmann*
- 09265 Heinrich Schenkers Analysemethode, 2stündig, Mo. 15—17/315 *Schlötterer*
- 09266 Richard-Strauss-Arbeitsgruppe, 3stündig, Mi. 18—21 und nach Vereinbarung *Schlötterer*
- 09267 Die Streichquartette Béla Bartóks, 2stündig, Di. 17—19/315 *Schulz*
- 09268 Übung zu Fragen der Akustik, des Instrumentariums und der instrumentalen Praxis, 2stündig, Fr. 17—19/315 *Eppelsheim*

Aufführungsversuche:

- 09269 Gruppe für Musik des Mittelalters und der Renaissance: Ausgewählte Musikstücke des späten 15. Jahrhunderts, 2stündig, Mo. 11—13 und nach Vereinbarung/315 *Nowotny*
- 09270 Chor, zusammen mit Vokalsolisten: Ausgewählte Werke von Heinrich Schütz, 4stündig, Do. 18—22 und nach Vereinbarung/209 *Nowotny*
- 09271 Orchester: Franz Schubert, Symphonie Nr. 5 in B-Dur, Deutsche Tänze u.a., 4stündig, Mi. 18—22 und nach Vereinbarung/209 *Nowotny*
- 09272 Tänze der italienischen Renaissance, 2stündig, Fr. 13—15/352 *Brunner*

10. Theaterwissenschaft

Vorlesungen:

- 09273 Das deutsche Schauspiel und seine Dramaturgie von der Aufklärung bis zum Naturalismus, 2stündig, Di. 15—17/03 Schell. 3 *Borchmeyer*
- 09440 Vorlesung, 2stündig, Näheres s. Anschlag Institut *N.N.*

Proseminar I:

Grundkurs der Theaterwissenschaft (Parallelveranstaltungen gleichen Inhalts; im Grundstudium obligatorisch):

- 09274 Fr. 9—11 *Hartl*
- 09275 Di. 17—19 *Lück*
- 09276 Di. 9—11 *Passow*
- 09277 Mo. 13—15 *Schälzky*
- 09278 Mi. 9.30—11 *Jeschke*

Proseminar II:

- 09441 Tanz im Bild, Do. 15s.t.—17.15 *Barche/Jeschke*
- 09279 Theater und Film zu Beginn der Auseinandersetzung mit den neuen Massenmedien, 2stündig, Fr. 15—17 (D04) *Berthold*
- 09280 Produktionsdramaturgische Bearbeitung von Schillers „Braut von Messina“, 2stündig, Do. 15—17 *Siedhoff-Bethke*