

- 09279 Seminar für Examenskandidaten, Zeit und Ort nach Vereinbarung, *Kuhn*
siehe Anschlag im Institut
- 09280 Seminar für Examenskandidaten, 4stündig, Zeit und Ort siehe Anschlag im Institut. *Piel*
- 09281 Kolloquium für Examenskandidaten, 2stündig, Zeit und Ort nach Vereinbarung, siehe Anschlag im Institut. *Prater*
- 09282 Kolloquium für Doktoranden und Magistranden, Di. 17 s.t., Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstr. 10, Zi. 132. Beginn: 12.5.87 *Wirth*

siehe auch:

- 13027 *Mitterwallner*, Münzen der Saka-Könige und ihre Kharostri-Legenden, 1stündig, Mo. 15—16, Übungsraum Institut für Indologie und Iranistik
- 13028 *Mitterwallner*, Zeugnisse des Mathura-Dialekts, 2stündig, Mo. 16—18, Übungsraum Institut für Indologie und Iranistik
- 13029 *Mitterwallner*, Chronologie und Stil frühindischer Kunstwerke mit Inschriften, 3stündig, Di. 15—18, Übungsraum Institut für Indologie Iranistik

9. Institut für Musikwissenschaft

Vorlesungen:

- 09283 Mittelalterliche Musik als heutige Aufführung (mit dem Duo Mediterraneo und der „Schola vocalis“), 2stündig, Do. 11—13/ 315 *Göllner*
- 09284 Musikalische Komposition und Geschichte, 2stündig, Fr. 11—13/ 315 *Bockholdt*
- 09285 Orchesterkomposition der Wiener Klassik, 2stündig, Mi. 11—13/ 315 *Eppelsheim*

Seminare:

- 09287 Proseminar: Zum Thema der Vorlesung, 2stündig, Do. 15—17/ 315 *Göllner*
- 09288 Hauptseminar: Conductus und Motette im 13. Jahrhundert, 3stündig, Di. 15.15—17.30/ 312 *Göllner*
- 09289 Hauptseminar: Klaviersonate, Violinsonate und Klaviertrio im 18. Jahrhundert, 3stündig, Do. 16—19/ 312 *Eppelsheim*
- 09290 Oberseminar, 2stündig, 14tägig, Mo. 19—21/ 312 *Göllner*
- 09291 Kolloquium für Magistranden und Doktoranden, 2stündig, 14tägig, Zeit nach Vereinbarung *Bockholdt*
- 09292 Absolventenseminar, 2stündig, 14tägig, Zeit nach Vereinbarung *Eppelsheim*

Übungen:

- 09293 Musikalischer Grundkurs, 2stündig, Fr. 9—11/ 315 *Büttner*
- 09294 Einführung in das Studium der Musikwissenschaft, 2stündig, Do. 9—10.30/315 *Körndle*
- 09295 Palestrinasatz II, 3stündig, Mi. 9—11 und nach Vereinbarung/ 315 *Schlötterer*
- 09296 Generalbaß II, in 2 Gruppen, je 2stündig, Di. 13—16/ 315 *Traimer*
- 09297 Partiturspiel, 2stündig, Mo. 13—15/ 315 *Traimer*
- 09298 Beschreiben harmonischer Zusammenhänge in Kompositionen des 18. und 19. Jahrhunderts, 3stündig, Mi. 14—16 und nach Vereinbarung/ 315 *Schlötterer*
- 09299 Arabische Musik in Transkriptionen, 2stündig, Di. 11—13/ 315 *El-Mallah*
- 09300 Das einstimmige „Gloria in excelsis Deo“, 2stündig, Fr. 15—17/ 315 *Schmid*
- 09301 Lateinische Hymnen, 2stündig, Fr. 13.30—15/315 *Büttner*
- 09302 Trienter Codices (Repertoire, Notation, Musik), 2stündig, Mi. 14—16/ 312 *Bockholdt*
- 09303 Möglichkeiten musikalischer Struktur bei Lasso: Madrigale, 2stündig, Do. 17—19/ 315 *Leuchtmann*

- 09304 John Dowland: Ayres, 2stündig, Di. 9—11/ 315 *Edelmann*
- 09305 Michael Praetorius: Syntagma musicum III (Lektüre und Interpretation), 2stündig, Do. 14—16/ 312 *Eppelsheim*
- 09306 Komposition, Musiktheorie und „historische Aufführungspraxis“ (um 1700), 2stündig, Do. 13—15/ 315 *Körndle*
- 09307 J. S. Bach: Die Kunst der Fuge, 3stündig, Mi. 16—19/ 315 *Bockholdt*
- 09308 Mozarts „Ein musikalischer Spaß“ (KV 522) als negative Kompositionslehre, 2stündig, Mo. 15—17/ 315 *Schlötterer*
- 09309 Mozarts Divertimenti für Streicher und Bläser. Übung mit Aufführungsversuchen zusammen mit dem Orchester, 2stündig, Mo. 9—11 und nach Vereinbarung/ 315 *Nowotny*
- 09311 Deutsche romantische Oper zwischen Weber und Wagner, 2stündig, Mo. 11—13/ 315 *Edelmann*
- 09312 Maurice Ravel, 2stündig, Di. 17.30—19/ 315 *Schulz*
- 09313 Richard-Strauss-Arbeitsgruppe, 3stündig, Mi. 18—21 und nach Vereinbarung *Schlötterer*

Aufführungsversuche:

- 09314 Vokalsolisten: Kleinere Vokalwerke von Mozart (Terzette, Notturmi, Kanons), 2stündig, Zeit nach Vereinbarung *Nowotny*
- 09315 Chor: Mozart, Vesperae solennes de confessore, 4stündig, Do. 19—22 und nach Vereinbarung /209 *Nowotny*
- 09316 Orchester: Ausgewählte Divertimenti, Cassationen, Notturmi und Tänze von Mozart (Fortsetzung der Arbeit vom Wintersemester), 4stündig, Sa. 10—13 u. nach Vereinbarung /209 *Nowotny*
- 09317 Bürgerliches Tanzen im 19. Jahrhundert, 2stündig, Fr. 13—15/ 2107, Leopoldstr. 13 *Brunner*

10. Institut für Theaterwissenschaft:

Vorlesungen:

- 09318 Von Brahm zu Reinhardt. Theatergeschichte der Jahrhundertwende, 2stündig, Di. 9.15—10.45/225 *Bayerdörfer*
- 09319 Das Theater Goethes: Jugenddramatik und frühe Weimarer Zeit, 2stündig, Mi. 17—19/E 02, Schellingstr. 3 (Beginn 6.5.87) *Borchmeyer*
- 09320 Geschichte des irischen Theaters, 2stündig, Fr. 11—13, /E 01, Schellingstr. 3 *Höfele*
- 09321 Elemente einer Theorie der theatralen Ko-Produktion, 1stündig, Do. 11—12/E 03, Schellingstr. 3 *Lazarowicz*
- 09322 Technische und ästhetische Bedingungen von Bühnenproduktionen im Musiktheater, 2stündig, Mi. 16—18/E 03, Schellingstr. 3 *Strasser-Vill*

Proseminare I:

- 09323 Grundkurse der Theaterwissenschaft (für Wiederholer), Parallelveranstaltungen gleichen Inhalts, 2stündig, Mo. 13—15

09511 Mo. 13—15

Schälzky

09324 Di. 11—13

Kun

09325 Di. 17—19

Lück

Proseminare II:

- 09326 Theorie und Geschichte des theatralischen Festes, 2stündig, Mi. 16—18 *Bauer*
- 09327 Theaterrecht, 2stündig, Fr. 13—15 *Gössl*