

- 09263 Einführung in die Geschichte der europäischen Zeichenkunst (Vor Originalen), siehe Anschlag im Institut, 2stündig, Do. 16 s.t.—18, Staatliche Graphische Sammlung, Studiensaal, Meiserstr. 10, Beginn: 9.11. *Sieveking*
- 09264 Denkmalpflege — Theorie und Praxis an Altären des 17. und 18. Jh. in Bayern, 2stündig, Mo. 10—12, HS 223, Beginn: 6.11. *Schmid*
- 09265 Magistrandenkolloquium, Ort und Zeit siehe Anschlag im Institut *Steiner*
- 09266 Picasso und Braque — Vor Originalen in der Neuen Staatsgalerie München, 2stündig, Do. 19.15, Staatsgalerie moderner Kunst (Haus der Kunst, W-Eingang), Beginn: 16.11. *Vignau-Wilberg*
- 09267 Architektur des Neoklassizismus, 2stündig, Do. 9—11, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Beginn: 9.11. *Tegethoff*

Seminare für Examenskandidaten:

- 09268 Seminar für Examenskandidaten, 2stündig, Di. 16—18, Gg 11/I, Beginn siehe Anschlag im Institut *Bauer*
- 09269 Seminar für Examenskandidaten, 3stündig, Zeit und Ort nach Vereinbarung *Belting*
- 09270 Seminar für Examenskandidaten, 2stündig, Mo. 13—15, Gg 11/I *Hoffmann*
- 09271 Seminar für Examenskandidaten, 1stündig, (14täglich je 2 Stunden), Beginn: 10.11., Gg 11/P, Fr. 16—17 *Körner*
- 09272 Seminar für Examenskandidaten, 1stündig, Ort und Zeit nach Vereinbarung *Kuhn*
- 09273 Seminar für Examenskandidaten, 1stündig, Ort und Zeit nach Vereinbarung *Nilgen*

siehe auch:

- 13028 *v. Mitterwallner*, Legenden altindischer Münzen in griechischer und Kharostri-Schrift vom 2. Jh. v. Chr. bis zum 2. Jh. n. Chr., Mo. 15—16, Übungsraum im Institut für Indologie u. Iranistik
- 13029 *v. Mitterwallner*, Kharostri- und Brahmi-Inschriften der Azes und Gondophares Ären, sowie der Ären des Kaniska I und Kaniska II, 2stündig, Mo. 16—18, Übungsraum im Institut für Indologie u. Iranistik
- 13030 *v. Mitterwallner*, Buddhistische Kunstzentren des indischen Subkontinents und ihre Chronologie, 3stündig, Di. 15—18, Übungsraum im Institut für Indologie u. Iranistik
- 11058 *Tunner*, Einführung in die Kunstpsychologie, 2stündig, Do. 17—19, HS 147 Hauptgebäude

9. Institut für Musikwissenschaft

Vorlesungen:

- 09274 Musikgeschichte als Methode, 2stündig, Do. 11—13/315 *Göllner*
- 09275 Joseph Haydns Londoner Sinfonien, 2stündig, Fr. 11—13/315 *Bockholdt*
- 09276 Instrumentalkompositionen G.F. Händels, 2stündig, Mi. 11—13/315 *Eppelsheim*

Seminare:

- 09277 Proseminar: Zum Thema der Vorlesung, 2stündig, Do. 15—17/315 *Göllner*
- 09278 Hauptseminar: Die italienische Monodie und Heinrich Schütz, 3stündig, Di. 15.15—17.30/312 *Göllner*
- 09279 Hauptseminar: Joseph Haydns Streichquartette op. 20 und op. 33, 3stündig, Mi. 16.15—18.30/312 *Bockholdt*
- 09280 Oberseminar, 2stündig, 14täglich, Mo. 19—21/312 *Göllner*
- 09281 Kolloquium für Magistranden und Doktoranden, 2stündig, 14täglich, Zeit nach Vereinbarung *Bockholdt*
- 09282 Absolventenseminar, 2stündig, 14täglich, Zeit nach Vereinbarung *Eppelsheim*

Übungen:

- 09283 Einführung in das Studium der Musikwissenschaft, 2stündig, Do. 9—10.30/315 *Körndle*

- 09284 Musikalischer Grundkurs, 2stündig, Fr. 13.30—15/315 *Büttner*
- 09285 Palestrinasatz I, 3stündig, Mi. 9—11 und nach Vereinbarung/315 *Edelmann*
- 09286 Generalbaß I, in 2 Gruppen, je 2stündig, Di. 13—17/315 *Restle*
- 09287 Einführung in den musikalischen Satz: 4stimmiger Choral, 2stündig, Mo. 13—15/315 *Traimer*
- 09288 Grundelemente der arabischen Musik, 2stündig, Di. 11—13/315 *El-Mallah*
- 09289 Tonsysteme in Volks- und Kunstmusik, 3stündig, Mo. 15—17 und nach Vereinbarung/315 *Schlötterer*
- 09290 Einführung in Bau und Klangwesen der Orgel, 2stündig, Do. 17—19/315 *Eppelsheim*
- 09291 Einführung in die Musikgeschichte des Mittelalters, 2stündig, Fr. 9—11/315 *Büttner*
- 09292 Der „Codex St. Emmeram“ der Bayerischen Staatsbibliothek München (clm 14274) — Herkunft und Repertoire, 2stündig, Fr. 15—17/315 *Schmid*
- 09293 Das deutsche Tenorlied des 15. Jahrhunderts, 3stündig, Mo. 9—11.30/315 *Nowotny*
- 09294 Zur Aufführung von Musik des 15. und 16. Jahrhunderts, 2stündig, Do. 13—15/315 *Körndle*
- 09295 Instrumentaltabulaturen im 15. und 16. Jahrhundert: Edition und Aufführung, 2stündig, Mi. 16—18/315 *Ivanoff*
- 09296 Blechblasinstrumente in der Musik des 17. und 19. Jahrhunderts, 3stündig, Do. 15—17 und nach Vereinb./Raum nach Vereinb. *Eppelsheim*
- 09297 Leopold Mozart, Versuch einer gründlichen Violinschule, 2stündig, Di. 9—11/315 *Edelmann*
- 09298 Mozart, Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni: Text, Komposition, Szene, 3stündig, Mi. 14—16 und nach Vereinb./315 *Schlötterer*
- 09299 Lektüre: Hugo Riemann, Analyse sämtlicher Klavier-Solosonaten Ludwig van Beethovens, 2stündig, Mi. 14—16/Raum nach Vereinb. *Bockholdt*
- 09300 Die Wiederentdeckung der Alten Musik im 20. Jahrhundert, 2stündig, Mo. 17—19/315 *Richter*
- 09301 Richard-Strauss-Arbeitsgruppe, 4stündig, Mi. 18—20 und nach Vereinbarung *Schlötterer*
- 09302 Über Strawinskij: Ballette, 2stündig, Di. 17.30—19/315 *Schulz*
- Aufführungsversuche:**
- 09303 Chor: Joseph Haydn, „Die Schöpfung“, 4stündig, Do. 19—22/209 *Nowotny*
- 09304 Vokalsolisten in Zusammenarbeit mit dem Chor: Solorepetition und Ensembleproben, 2stündig, 14tägig, nach Vereinb./315 *Nowotny*
- 09305 Orchester: Joseph Haydn, „Die Schöpfung“, 4stündig, Sa. 10—13 und nach Vereinb./209 *Nowotny*
- 09306 Tänze des 15. Jahrhunderts: Bassedanse, Ballo, 2stündig, Fr. 13—15/1501, Leopoldstr. 13 *Nowaczek*

10. Institut für Theaterwissenschaft

Vorlesung Grundstudium:

- 09307 Grundzüge der europäischen Theatergeschichte II, 2stündig, Mi. 13—15/E 01, Schellingstr. 3 *Bayerdörfer und Mitarbeiter*
- 09308 Produktionsprozess Theater, 3stündig, Do. 11—14. HS 133/Hauptgebäude *Passow*

Vorlesungen:

- 09517 Spielraum und Spiel im Raum, 4stündig, Di. 17—19/B 09 *Passow*
(Hauptgeb.), Do. 17—19/E 02, Schellingstr. 3
- 09309 Geschichte des Kunst- und Bühnengesangs II, 3stündig, Mi. 9 s.t.—11.15 *Fischer*
- 09311 Theater auf dem Theater, 2stündig, Mo. 14—16 *Schläder*

Proseminare I:

- 09312 3stündig, Di. 8—10.15 *Hartl*
- 09313 3stündig, Mi. 8—10.15 *Hartl*