

- 09230 Keramik des 19. Jhs., Historismus – Einflüsse China, Japan, Islam (stilistische Auseinandersetzung und Materialkunde), Fr. 10–12, Gg 11/I, Beginn: 3.11. *Hornig-Sutter*
- 09231 Architektur und Denkmalpflege in Böhmen (mit Exkursion), Mo. 18–20, Gg 11/I, Beginn: 6.11. *Klein*
- 09232 Architekturströmungen im 20. Jahrhundert, Mi. 18–20, Gg 11/I, Beginn: 8.11. *Knauß*
- 09233 Sonderausstellungen – ein Vergleich staatlicher und privat-wirtschaftlicher Ausstellungshäuser, Ort und Zeit siehe Anschlag im Institut *Kunz-Ott*
- 09234 Zwischen Traditionalismus und Moderne, Kunstfotografie um 1900, Ort und Zeit s. Anschlag im Institut *Kranzfelder*
- 09235 Einführung in das Studium der Kunstgeschichte, Teil I (Fortsetzung im SS 96) Mo. 13–15, HS 332, Beginn: 6.11. *Lengerke*
- 09236 Der Medici-Zyklus, Do. 11–13, Neue Pinakothek, Beginn s. Anschlag im Institut *Renger*
- 09237 Prozesse filmischer Transformation bei Martin Scorsese, Blockveranstaltung, Vorbesprechung Fr. 15–17, Gg 11/I, 10.11., weitere Termine siehe Anschlag im Institut *Rost*
- 09238 Zentrale Begriffe der Denkmalpflege in Theorie und Praxis an ausgewählten Beispielen. Mo. 10–12, HS 223, Beginn: 6.11. *Schmid*
- 09239 Caspar David Friedrich und seine Zeit (vor Originalen), 2stündig, Di. 15–17, Neue Pinakothek, Beginn: 14.11. *Vignau-Wilberg*
- 09240 Frömmigkeitsformen im Mittelalter und ihre bildnerische Umsetzung (Blockveranstaltung) (vorgesch. Februar, s. Anschlag im Institut), Vorbesprechung Mo. 6.11., 9–11, Gg 11/I *Wolf*

siehe auch:

09067 *Bansa*, Übungen zur Buchkunde. Handschrift, Inkunabel, früher Druck, 2stündig, Bayer. Staatsbibliothek, Raum U 40, Beginn: 8.11.

09068 *Spiegel*, Paläographische Leseübungen (für Anfänger), 2stündig, Do. 14–16, HS 383, Beginn: 9.11.

09070 *Bornschlegel*, Epigraphische Übungen vor Originalen und mit Lichtbildern, 2stündig, Do. 11–12.30 (14tägig), mit zwei ganztägigen Exkursionen (nach Vereinbarung), HS 383, Beginn: 9.11.

10. Institut für Musikwissenschaft

Vorlesung:

- 09241 Bachs Goldberg-Variationen, 1stündig, Fr. 11–12/315 *Bockholdt*

Seminare:

- 09242 Proseminar: Der Takt als instrumentales Gestaltungsprinzip, 2stündig, Mo. 9–11/315 *Bockmaier*
- 09243 Proseminar: Staatsmusik im 16. Jahrhundert, 2stündig, Mi. 14–16/K 54 *Körndle*
- 09244 Proseminar: Weltliche Vokalmusik im 16. Jahrhundert, 2stündig, Fr. 9–11/K 54 *Lodes*
- 09245 Seminar: Musikwissenschaftliche Anwendungen der Informatik, 2stündig, Fr. 11–13/B001A *Grawe*
- 09246 Hauptseminar: Klaviervariationen von Beethoven, 2stündig, Mi. 16–18/312 *Bockholdt*
- 09247 Hauptseminar: Marksteine instrumentaler Ensemblekomposition, 2stündig, Do. 16–18/312 *Eppelsheim*
- 09248 Kolloquium für Magistranden und Doktoranden, 2stündig, 14tägig, Zeit nach Vereinbarung/312 *Bockholdt*

Übungen:

- 09249 Einführung in das Studium der Musikwissenschaft, 2stündig, Mo. 15–17/315 *Edelmann*
- 09250 Grundkurs: Satzlehre, 2stündig, Do. 9 s.t.–10.30/315 *Körndle*
- 09251 Palestrinasatz I, 3stündig, Mi. 9–11/315 und nach Vereinbarung *Edelmann*
- 09252 Generalbaß I, in 2 Gruppen, 2stündig, Di. 13–17/315 *Kaufmann*
- 09253 Einführung in den 4stimmigen Satz: Bach-Choral, 2stündig, Di. 9–11/315 *Edelmann*
- 09254 Grundelemente der arabischen Musik, 2stündig, Di. 11–13/315 *El-Mallah*

- | | | |
|-------------------------|--|------------------------------------|
| 09255 | Musikgeschichte in Beispielen I, 1stündig, Mi. 17–18/315 | <i>Edelmann</i> |
| 09256 | Tropen in der Musik des 15. und 16. Jahrhunderts, 2stündig, Fr. 15–17/315 | <i>Schmid</i> |
| 09257 | Mozarts „Haydn“-Quartette. Die autographen Korrekturen als Schlüssel für ein tieferes Verstehen der Musik, 2stündig, Di. 17–19/K 54 | <i>Seiffert</i> |
| 09258 | Einführung in Methoden und Probleme der musikalischen Aufführungsgeschichte am Beispiel der „h-Moll-Messe“ von J.S. Bach, 2stündig, Mo. 17–19/315 | <i>Richter</i> |
| 09259 | Mozarts Violinkonzerte, 2stündig, Mo. 15–17/K 54 | <i>Bockmaier</i> |
| 09260 | Übung zur Zauberflöte II, 2stündig, Mo. 11–13/315 | <i>Nowotny</i> |
| 09261 | Klarinettenquintette von Mozart und Brahms, 2stündig, Di. 11–13/K 54 | <i>Edelmann</i> |
| 09262 | Mendelssohn und Wagner, 2stündig, Fr. 9–11/315 | <i>Jost</i> |
| 09263 | Richard-Strauss-Arbeitsgruppe: Das Problem der Form, 2stündig, Mi. 18–19.30/K 54 | <i>Schötterer</i> |
| 09264 | Carl Orff: Carmina Burana, 2stündig, Mi. 11–13/315 | <i>Edelmann</i> |
| 09265 | Chormusik nach 1945, 2stündig, Di. 17.30–19/315 | <i>Schulz</i> |
| Einstudierungen: | | |
| 09266 | Chor: J. Haydn, Mehrstimmige Gesänge (1796–1803), 4stündig, Do. 19–22/209 | <i>Nowotny</i> |
| 09267 | Solisten: J. Haydn, Lieder, 2stündig, nach Vereinbarung | <i>Nowotny</i> |
| 09268 | Orchester: W.A. Mozart, Sinfonie in D-Dur, KV 181 (162 b), 1773. W.A. Mozart, Konzert in A-Dur für Klarinette und Orchester, KV 622 (1791). Fr. Schubert, Symphonie Nr. 3 in D-Dur, D 200 (1815), 4stündig, Sa. 10–14 oder Mi. 19–22/209 | <i>Nowotny</i> |
| 09269 | Tänze der Wiener Klassik, 2stündig u. nach Vereinbarung, Fr. 13–15/209 | <i>Nowaczek
gem. mit Lodes</i> |

11. Institut für Theaterwissenschaft

Grundstudium:

Vorlesungen im Grundstudium:

- | | | |
|-------|---|---------------------------------------|
| 09270 | Grundzüge der europäischen Theatergeschichte I, 2stündig*, Mi. 13.15–14.45, HS E 02, STPI | <i>Bayerdörfer u.
Mitarbeiter</i> |
| 09271 | Produktionsprozeß Theater, 2stündig* (für Anfänger im Hauptfach obligatorisch), Do. 11.15–12.45, HS E 02 STPI | <i>Erken</i> |

Vorlesungen:

- | | | |
|-------|--|--------------------|
| 09272 | Grundformen des Dramas, 2stündig*, Do. 9.15–10.45, HS E 02 | <i>Balme</i> |
| 09273 | Theatergeschichte nach 1945 (II), 2stündig*, Di. 11.15–12.45, HS E 02 | <i>Bayerdörfer</i> |
| 09274 | Hundert Jahre Film, 2stündig, Mi. 15.15–16.45, HS E 02 | <i>Fischer</i> |
| 09275 | Konzepte des Musiktheaters im frühen 19. Jahrhundert, 2stündig*, Mo. 14.15–15.45 | <i>Schläder</i> |

Proseminar I

- | | | |
|--|---|-----------------|
| Grundkurs der Theaterwissenschaft (f. Anfänger obligatorisch), 3stdg. *, | | |
| 09276 | Di. 10.15–12.30 | <i>Graff</i> |
| 09277 | Mo. 8–10.15 | <i>Hartl</i> |
| 09278 | Di. 8–10.15 | <i>Hartl</i> |
| 09279 | Do. 8–10.15 | <i>Hartl</i> |
| 09280 | Mo. 16.15–18.30 | <i>Schälzky</i> |
| 09281 | Di. 14.15–16.30 | <i>Schälzky</i> |
| 09282 | Mi. 17.15–19.30 | <i>Schälzky</i> |
| 09283 | Grundkurs der Musiktheaterwissenschaft, 3stündig*, Mi. 12.00–14.15, Do. 13.15–15.30 | <i>Zuber</i> |

Proseminare II:

- | | | |
|-------|---|-------------------|
| 09284 | Inszenierte Weiblichkeit Theaterstars von 1870 bis Ende der 20er Jahre, Mi. 18.15–19.45 | <i>Balk</i> |
| 09285 | Die Entwicklung der Bau- und Bühnenformen des politisch,revolutionären Theaters der 20er Jahre in Deutschland, 2stündig*, Mi. 15.00–16.30 | <i>Burmeister</i> |
| 09286 | Werkanalyse I (Neue Stücke), 3stündig*, Fr. 11–13.15 | <i>Erken</i> |