

Bachelor Musikwissenschaft

Rahmendaten Bachelor Musikwissenschaft an der LMU München

- Abschluss: Bachelor of Arts (B.A.)
- Regelstudienzeit: 6 Semester
- Workload: Hauptfach 120 ECTS, Nebenfach 60 ECTS
- Das Studium kann nur im Wintersemester begonnen werden
- Keine Zulassungsbeschränkung, aber Eignungsfeststellungsverfahren
- Bewerbungsfrist: 15. Juli (online-Bewerbung)

Inhalte

Der Bachelorstudiengang Musikwissenschaft an der LMU vermittelt grundlegende und umfassende Kenntnisse über Musik vor allem in ihrer geschichtlichen und kulturellen Dimension und soll die Basis für eine wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Musik unterschiedlichster Epochen, Stile und Herkunft legen.

Im Hauptfach (120 ECTS) gliedert sich das Programm in vier Säulen:

Musikgeschichte (24 ECTS): In 4 Modulen mit Vorlesungen wird eine breite Kenntnis der Musikgeschichte vom Mittelalter bis heute vermittelt.

Satz- und Kompositionstechniken (24 ECTS): In 4 Modulen mit Übungen werden musiktheoretische Grundlagen vermittelt sowie anhand von Beispielen die Analyse und Interpretation eines breiten Spektrums von Musik in ihrem historischen Kontext erlernt.

Musikwissenschaftliche Seminare/Übungen und Abschlussmodule (36 + 18 ECTS): In thematisch freien Lehrveranstaltungen werden exemplarisch Methoden und Inhalte vorgestellt und durch Referate und Diskussionen vertieft. Die anzufertigenden Seminararbeiten schulen den eigenen wiss. Umgang mit der Materie und bereiten so die Bachelorarbeit vor.

Erweiterungsangebote (18 ECTS): Flankierende Wahlangebote aus Musik- oder Sprachpraxis, vermittlungsbefugten Kursen und Kulturmanagement bieten die Möglichkeit zur Berufsorientierung und zur Ergänzung bzw. konkreten Anwendung des erlernten Studienwissens.

mögliche Nebenfächer (21 Fächer, jeweils 60 ECTS):

- Antike und Orient
- Evangelische Theologie
- Geographie
- Geschichte
- Informatik
- Katholische Theologie
- Kommunikationswissenschaft (Achtung: örtliche Zulassungsbeschränkung)
- Künstliche Intelligenz
- Kunst/Musik/Theater (Achtung: örtliche Zulassungsbeschränkung)
- Orthodoxe Theologie
- Pädagogik / Bildungswissenschaft (Achtung: örtliche Zulassungsbeschränkung)
- Philosophie (Achtung: Voranmeldeverfahren)
- Physik
- Rechtswissenschaften
- Sinologie
- Skandinavistik
- Soziologie (Achtung: Studienorientierungsverfahren)
- Sprache/Literatur/Kultur
- Statistik und Data Science
- Vergleichende Kultur- und Religionswissenschaft
- Volkswirtschaftslehre

Kommentierter Studienverlauf Bachelor Musikwissenschaft

- Der in der Prüfungs- und Studienordnung (PStO) und in diesem Dokument dargestellte Studienverlauf wird empfohlen, aber nicht vorgeschrieben. Sollten inhaltliche Gründe individuell eine andere Abfolge nahelegen, wird dies ausdrücklich begrüßt. Beachten Sie dann aber jedenfalls die geltenden Prüfungsbestimmungen der Anlage 2 der PStO.
- P = Pflichtmodul, WP = Wahlpflichtmodul

1. Semester:

In Modul P 1 wird in Methoden und Gegenstände des Faches eingeführt, außerdem die Grundlage für die Beschäftigung mit dem erklingenden und notierten Gegenstand Musik gelegt. Das Modul P 2 bietet eine Einführung in grundlegende Musiktheorie und Formenlehre. Im Modul P3 bzw. P 9 startet der umfassende Überblick zur Musikgeschichte.

P 1 Grundlagen der Musikwissenschaft [6 ECTS]

- P 1.1 Einführung in die Musikwissenschaft (Ü)
 - P 1.2 Einführung Instrumente und Partitur (Ü)
- Modulprüfung: Klausur (BE/NB)

P 2 Satz- und Kompositionstechniken I [6 ECTS]

- P 2.1 Einführung in die Satzlehre (Ü)
 - P 2.2 Formenlehre 1: Instrumentale Formen (Ü)
- Modulprüfung: Klausur (BE/NB)

P 3 Ältere Musikgeschichte I bzw. P 9 Neuere Musikgeschichte I [6 ECTS]

- P 3/9.1 Überblick Ältere/Neuere Musikgeschichte 1 (VL)
 - P 3/9.2 Tutorium zu Ältere/Neuere Musikgeschichte 1 (Tut)
- Modulprüfung: Klausur (benotet)

allenfalls: WP 3 - 5: Musik- oder Sprachpraxis Teil I [siehe 5. Semester]

2. Semester:

Das Modul P 4 bzw. P 10 setzt den Überblick über die Musikgeschichte fort, während das Modul P 5 die Satzlehre in historischem Kontext vertieft (Kontrapunkt, Generalbass etc.). Im Modul P 6 kommen am Beispiel von konkreten Themen ausgewählte Methoden und der wissenschaftliche Diskurs zur Diskussion.

P 4 Ältere Musikgeschichte II bzw. P 10 Neuere Musikgeschichte II [6 ECTS]

- P 4/10.1 Überblick Ältere/Neuere Musikgeschichte 2 (VL)
 - P 4/10.2 Tutorium zu Ältere/Neuere Musikgeschichte 2 (Tut)
- Modulprüfung: Klausur (benotet)

P 5 Satz- und Kompositionstechniken II [6 ECTS]

- P 5.1 Satztechniken des 15. und 16. Jahrhunderts (Ü)
 - P 5.2 Satztechniken des 17. und 18. Jahrhunderts (Ü)
- Modulprüfung: Klausur (BE/NB)

P 6 Methoden der Musikwissenschaft [6 ECTS]

- P 6.1 ausgewählte Methoden der Musikwissenschaft (Sem)
 - P 6.2 Lektüre, Reflexion, Diskussion (Ü)
- Modulprüfung: Referat und Hausarbeit (benotet)

allenfalls: WP 3 - 5: Musik- oder Sprachpraxis Teil II [siehe 6. Semester]

3. Semester:

Im Modul P 7 wird der historische Schwerpunkt des Studiengangs um Themen aus der Systematischen Musikwissenschaft (Musiksoziologie, Musikpsychologie etc.) und der Musikethnologie erweitert. Auf Grundlage der vorher erworbenen musiktheoretischen Kompetenzen wird in Modul P 8 eine gründliche Auseinandersetzung geboten einerseits mit der Musik des Mittelalters, andererseits mit der Vielfalt von musikalischen Formen aus vokalen Gattungen. Das Modul P 3 bzw. P 9 setzt den Überblick über die Musikgeschichte fort.

P 7 Systematische Musikwissenschaft und Musikethnologie [6 ECTS]

- P 7.1 Einführung in die Systematische Musikwissenschaft (Ü)
 - P 7.2 Aspekte der Systematischen Musikwissenschaft und Musikethnologie (Sem)
- Modulprüfung: Referat und Hausarbeit (benotet)

P 8 Satz- und Kompositionstechniken III [6 ECTS]

- P 8.1 Musik des Mittelalters (Ü)
 - P 8.2 Formenlehre 2: vokale Formen (Ü)
- Modulprüfung: Klausur (benotet)

P 3 Ältere Musikgeschichte I bzw. P 9 Neuere Musikgeschichte I [6 ECTS]

- P 3/9.1 Überblick Ältere/Neuere Musikgeschichte 1 (VL)
 - P 3/9.2 Tutorium zu Ältere/Neuere Musikgeschichte 1 (Tut)
- Modulprüfung: Klausur (benotet)

allenfalls: **WP 6 - 12: Einblicke Musikvermittlung & Kulturmanagement [siehe 5. Semester]**

4. Semester:

Im Modul P 4 bzw. P 10 wird der Überblick über die Musikgeschichte abgeschlossen. Das Modul P 11 vermittelt die musiktheoretisch, -historisch und -ästhetisch avancierte Analyse von Musik zum einen aus dem klassisch-romantischem Bereich, zum anderen aus dem 20. Jahrhundert. Im Wahlpflichtmodul 1 oder 2 kann je nach individuellem Interesse ein Themenkomplex der Älteren oder Neueren Musikgeschichte vertieft werden.

P 4 Ältere Musikgeschichte II bzw. P 10 Neuere Musikgeschichte II [6 ECTS]

- P 4/10.1 Überblick Ältere/Neuere Musikgeschichte 2 (VL)
 - P 4/10.2 Tutorium zu Ältere/Neuere Musikgeschichte 2 (Tut)
- Modulprüfung: Klausur (benotet)

P 11 Satz- und Kompositionstechniken IV [6 ECTS]

- P 11.1 Satz- und Kompositionstechniken des 18. und 19. Jahrhunderts (Ü)
 - P 11.2 Satz- und Kompositionstechniken ab 1900 (Ü)
- Modulprüfung: Klausur (benotet)

Alternative 1: WP 1 Vertiefungsmodul Ältere Musikgeschichte [6 ECTS]

- WP 1.1 Aspekte der Älteren Musikgeschichte (Sem)
 - WP 1.2 Repertoireübung zur Älteren Musikgeschichte (Ü)
- Modulprüfung: Referat und Hausarbeit (benotet)

Alternative 2: WP 2 Vertiefungsmodul Neuere Musikgeschichte [6 ECTS]

- WP 2.1 Aspekte der Neueren Musikgeschichte (Sem)
 - WP 2.2 Repertoireübung zur Neueren Musikgeschichte (Ü)
- Modulprüfung: Referat und Hausarbeit (benotet)

allenfalls: **WP 6 - 12: Einblicke Musikvermittlung & Kulturmanagement [siehe 6. Semester]**

5. Semester:

Auf Grundlage der bereits abgeschlossenen Säulen *Musikgeschichte* und *Satz- und Kompositionstechniken* sowie der Kompetenzen aus den bereits absolvierten Seminaren vermittelt das Modul P 12 vertiefte Kenntnisse zu musikalischen Gattungen und Werken sowie ihrer Analyse und Interpretation. Die Wahlpflichtbereiche bieten einerseits Qualifikationsmöglichkeiten im Bereich der Musik- oder Sprachpraxis, andererseits bei der Vermittlung musikwissenschaftlichen Fachwissens (ggf. Möglichkeit zum Praktikum).

P 12 Vertiefungsmodul Werkinterpretation [12 ECTS]

- P 12.1 Musikalische Gattungen und Werke (VL)
 - P 12.2 Analyse und Interpretation (Sem)
- Modulprüfung: Referat und Hausarbeit (benotet)

WP 3 - 5: Musik- oder Sprachpraxis Teil I [3 (+3) ECTS]

- Alternative 1: WP 3 Musikpraxis (Ü)
- Alternative 2: WP 4 Sprachpraxis Latein (Ü)
- Alternative 3: WP 5 Sprachpraxis Italienisch (Ü)

WP 6 - 12: Einblicke Musikvermittlung (& Kulturmanagement) [12 ECTS insgesamt]

- WP 6 Grundlagen der Musikvermittlung (Ü, BE/NB)
- WP 7 Projektarbeit Musikvermittlung (Ü, BE/NB)
- WP 8 Berufspraxis Musikvermittlung (Praktikum, BE/NB)

6. Semester:

Der Besuch des Oberseminars (P 13) soll als flankierende Maßnahme dienen für das Verfassen der selbstständigen wissenschaftlichen Arbeit (Bachelorarbeit). Eine Verteidigung (Disputation) beschließt das Abschlussmodul P 14. Die Wahlpflichtbereiche bieten einerseits Qualifikationsmöglichkeiten im Bereich der Musik- oder Sprachpraxis (Fortsetzung), andererseits im heterogenen Feld des Kulturmanagements (ggf. Möglichkeit zum Praktikum).

P 13 Aktuelle Forschungsfragen [3 ECTS]

- P 13.1 Oberseminar (Sem)
- Modulprüfung: Referat (BE/NB)

P 14 Abschlussmodul Bachelorarbeit [15 ECTS]

- P 14.1 Bachelorarbeit (benotet)
- P 14.2 Disputation (benotet)

WP 3 - 5: Musik- oder Sprachpraxis Teil II [(3 +) 3 ECTS, BE/NB]

- Fortsetzung Alternative 1: WP 3 Musikpraxis (Ü)
- Fortsetzung Alternative 2: WP 4 Sprachpraxis Latein (Ü)
- Fortsetzung Alternative 3: WP 5 Sprachpraxis Italienisch (Ü)

WP 6 - 12: Einblicke (Musikvermittlung &) Kulturmanagement [12 ECTS insgesamt]

- WP 9 Grundlagen des Kulturmanagements (Ü, BE/NB)
- WP 10 Spezialgebiete des Kulturmanagements (Ü, BE/NB)
- WP 11 Projektarbeit Kulturmanagement (Ü, BE/NB)
- WP 12 Berufspraxis Kulturmanagement (Praktikum, BE/NB)

weitere Informationen und persönliche Studienberatung:

www.musikwissenschaft.lmu.de